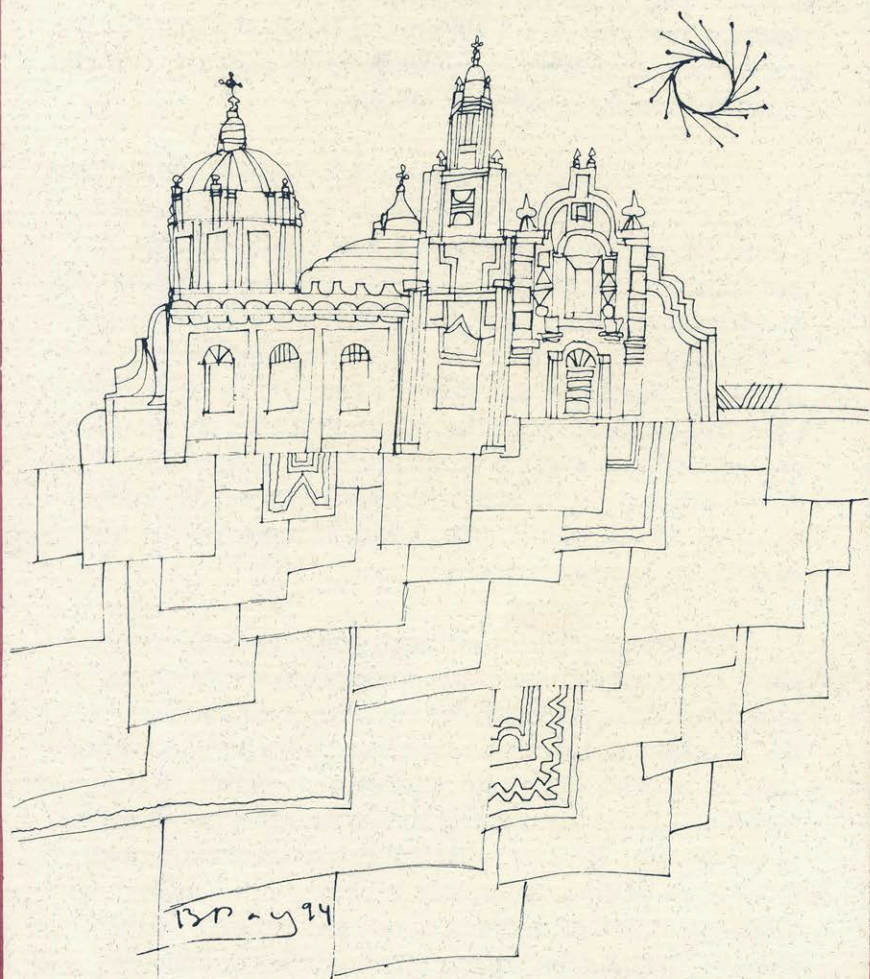


Embajada de CHILE

galería CHILE

*Tres Dibujantes
Chilenos*

del 19 al 30 de septiembre, 1994



dibujo de Bernal Ponce

Tres Dibujantes Chilenos / Bernal Ponce, Escámez y Salas

VEINTE AÑOS DE CREACION PLASTICA FUERA DE LA PATRIA

Porque nada en la vida -ni en la Naturaleza- es completamente bueno ni completamente malo, el Golpe de Estado de Pinochet -página vergonzosa y cruenta en la historia de Chile- significó, para tres de sus pintores, el éxodo obligado del país gracias al cual su obra se nutrió de savia nueva y, con ello, adquirió un rostro igualmente inédito.

Oswaldo Salas (Jano, para los costarricenses que disfrutaban de sus caricaturas políticas en *La Prensa Libre*), Julio Escámez y Juan Bernal Ponce arribaron a esta segunda patria en los umbrales de la década de los setentas. Y aunque el exilio suele demoler vocaciones y quebrar el ánimo de muchos, ninguno de los tres dejó ni por un día los materiales ni las actividades de artistas plásticos que colorearon y trazaron su existencia en Chile casi desde las mantillas. Todos buscaron una ocupación que les permitiera ganar el sustento con el ejercicio de las mismas dotes que enrumbaron la actividad principal de un Luis Dael, de un Amighetti -por citar solo a dos de los buenos pintores vivos costarricenses-.

Han sido profesores de dibujo y de pintura, de historia del arte y -en el caso de Bernal Ponce, que es arquitecto- de materias específicas de su profesión. Uno de ellos -Oswaldo Salas- se ha desempeñado en labores editoriales y publicitarias y ha hecho caricaturas para un medio periodístico escrito. Todos han realizado exposiciones periódicas de su trabajo en Costa Rica (y dos de ellos -Escámez y Bernal Ponce- en el extranjero): de dibujos, de pintura, de grabados. Otro -Julio Escámez- pasa largos períodos encumbrado en su casa- pajarera de Barva de Heredia, donde debe lidiar a diario con las ardillas que, tras haber devorado cielorrasos y recubrimiento de muros, intentan hincar sus dientecillos también en los bocetos que preceden a los extraordinarios murales prolongadores del Renacimiento

que pinta al tiempo que dibuja -con distintas técnicas y variadas herramientas- y deja días y semanas para plasmar ese paisaje costarricense que a ratos casi se confunde con el del sur de Chile.

Los tres saben que, aun cuando se consideran pintores y se los reconoce como tales, son, en primerísimo lugar, dibujantes. Y de los muy buenos. Como procedieron los grandes maestros que antes de colorear un cuadro dibujaban y hasta pintaban unos cuantos bocetos de él (y que incluso empezaban el cuadro con un dibujo pintado), estos artistas del cono sur establecidos en tierra centroamericana se preparan largamente para la obra coloreada final, cuyo germen se encuentra siempre en un dibujo. Los tres saben, por lo tanto, que el dibujo es primero, y que ningún pintor ha llegado a serlo jamás sin lograr el dominio del delineado de las figuras. Los tres manejan con habilidad todos los instrumentos de dibujo disponibles: lápiz (de cualquier tipo), caña, palillo, pluma, carbón, pincel, creta, sanguina, pastel, rotulador, etc. Los tres trazan figuras sobre toda clase de superficies: papel, pergamino, cartón, tela, madera, plancha metálica, muro. Tienen clara conciencia de que el único medio para dominar su arte (cualquier Arte) es el estudio que da los muchos conocimientos exigidos, el trabajo incesante, la dedicación infatigable que implica, por lo general, la renuncia a mucho de lo que no se relaciona directamente con el imperativo artístico que los motiva.

Conceptos como los de *proporciones, volumen, perspectiva, valoración, encajado, esbozo, apunte, boceto, contrastes, canon, anatomía, interpretación del tema, esquema de composición, escorzo, sombreado, difuminado, realce, profundidad* y tantos más, hace ya muchísimos años que encarnaron en ellos y gobiernan -junto con otros menos decodificables para el ignaro en estas cuestiones- todo su trabajo como artistas.

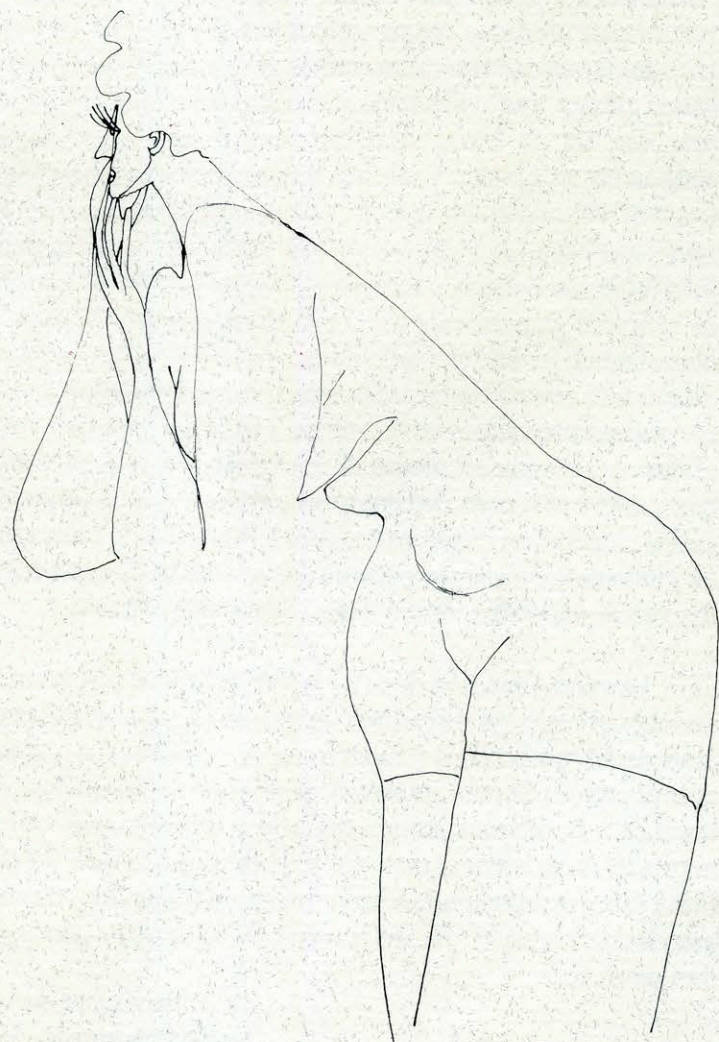
Yo no conozco las obras que Salas, Escámez y Bernal

Ponce exhibirán en esta exposición de dibujos fijada para el mes de las dos Patrias de los chilenos afincados en Costa Rica. Pero antes he podido admirar trabajos suyos donde se aprecian los temas predilectos de cada uno para plasmar mediante líneas de todos tipos: la figura humana, en Salas; los hombres, mujeres y niños, las aves, los paisajes y otros objetos, en Escámez; los "monstruos", las ventanas, los conjuntos de edificios, los rincones de ciudades, los paisajes de trópico, en Bernal Ponce. He comparado las figuras humanas de Escámez -que siguen el canon clásico, por lo general, en materia de formas y proporciones- con las de Salas, de trazo seguro, amplio, expresivo, estilizadas, con puños y tobillos delgadísimos muchas veces y cuerpos voluminosos, imponentes, en especial si se trata de mujeres, desnudas, en ocasiones. He percibido la perfección de los dibujos de Bernal Ponce que reproducen edificios, en lo que se refiere a la perspectiva, que él maneja -como arquitecto- hasta las más insólitas posibilidades. Ante ellos, pienso que este artista debe tener interiorizados aquellos conceptos geométricos que todos aprendimos en el colegio y muchos pasamos, luego, al desván. Porque en medio de los conjuntos arquitectónicos que contemplo, creo distinguir cilindros, esferas, pirámides, cubos, cuadrados, rectángulos, pero todos ellos captados desde un punto de mira que me permite darme cuenta de inmediato si los veo desde arriba, desde abajo, desde una esquina.

La contemplación de estos textos plásticos nos permitirá conocer el trazo tan diferente con que tres artistas registran no solo sueños personales y colectivos, sentimientos, estados de ánimo, convicciones, imágenes percibidas o fabuladas, sino también intensidades, ritmos, texturas y otros muchos componentes de la existencia material y de la psíquica que, a veces, hasta nos posibilitan una visión distinta del mundo y hasta un autodescubrimiento. Es decir, algo de lo mucho que puede darnos el Arte.

Myriam Bustos Arratia
San José, agosto, 1994

dibujo de Osvaldo Salas



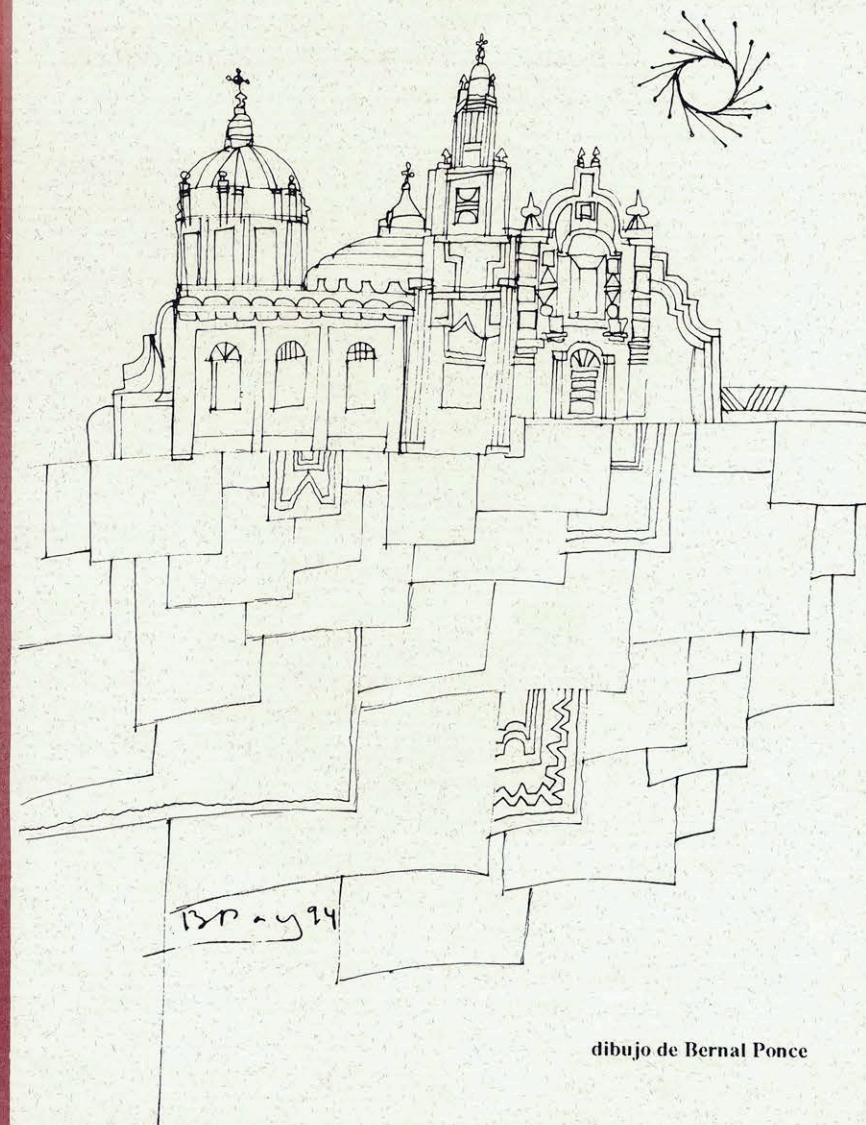
dibujo de Julio Escámez



Embajada de CHILE
galería CHILE

Tres Dibujantes Chilenos

del 19 al 30 de septiembre, 1994



dibujo de Bernal Ponce