

## PROGRAMA CULTURAL 2010

### ESCÁMEZ AL NATURAL

#### Martes 2 de marzo

- Inauguración a las 19:30 horas

#### Miércoles 3 al sábado 27 de marzo

- Muestra de dibujos, pasteles y grabados

Sala de Exposiciones de la UCSC  
Caupolicán 459

#### Martes 9 de marzo, a las 18:30 horas

- Homenaje a Julio Escámez, Auditorio B  
Diálogo del creador con Pacían Martínez, periodista cultural y Albino Echeverría, artista.

- Inauguración del mural

"Lo que Cuenta el Río" 235 x 240 cm, 1995, técnica mixta.

Universidad San Sebastián, Sede Tres Pascualas,  
Lientur 1447



#### Organizan

Universidad San Sebastián  
Universidad Católica de la Sma. Concepción

#### Agradecimientos especiales a:

Orietta Escámez y Julio Escámez



UNIVERSIDAD  
SAN SEBASTIAN



UNIVERSIDAD CATOLICA  
DE LA SANTISIMA CONCEPCION

## ESCÁMEZ AL NATURAL

3 al 27 de marzo 2010



Sala de Exposiciones UCSC  
Caupolicán 459





## BIOGRAFÍA

Notable pintor chileno. Nació en Antihuala (Provincia de Arauco), el 15 de noviembre de 1925. Tras una niñez campestre en Cañete emprendió estudios en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Allí, conoció a Gregorio de la Fuente, Israel Roa y Marco A. Bontá. Posteriormente, estudió en la Universidad Patricio Lumumba (Rusia), en la Academia de Bellas Artes de Florencia (Italia) y en la conocida Academia de Dusseldorf (Alemania).

En dos períodos fue profesor del Instituto de Arte de la Universidad de Concepción. Entre 1952-1954 y 1973-1974 enseñó dibujo y pintura mural, cerámica y grabado. A partir de 1974, concentró su tarea docente, durante 30 años, en la Universidad Nacional de Costa Rica.

Desde 1950 ha realizado muestras en Chile y en el extranjero: Italia, Alemania, India, Japón y Costa Rica, entre otras naciones. En el Museo Nacional de Bellas Artes realizó una gran muestra retrospectiva de pinturas, grabados y dibujos (1996) y, en 2008, dictó una clase magistral.

## COLECCIONES PÚBLICAS CHILENAS

Fonda de Fiesta, Óleo sobre tela, 80 x 100 cm.  
Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile.

Muchacha del Sur, 1951, Xilografía, 41 x 57cm.  
Mac Universidad de Chile, Santiago de Chile.

Niños y Girasoles, Óleo sobre tela, 152 x 110 cm.  
Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Chile.

Homenaje a la Medicina: La Vacunación, mural.  
Homenaje a la Medicina: Medicina Natural, mural.  
Farmacia Maluje, Concepción, Chile.

Principio y Fin, mural. Municipalidad de Chillán, Chile.  
Historia de Lota, mural. Escuela México de Lota, Concepción, Chile.

Lo que cuenta el río, Pintura mural en técnica mixta, 235 x 340 cm. U. San Sebastián, Sede Concepción, Chile.

## ESCÁMEZ AL NATURAL

Escámez al Natural es una selección de dibujos en tinta y aguadas; grabados y pasteles del conocido muralista chileno.

Julio Escámez entrega una audaz, contemporánea y fina mirada sobre un Chile callejero que, a veces, se nos oculta como un fantasma imaginario. En esta ocasión, presentamos la mirada personal del creador -quien con la naturalidad del oficio conquistado y con los espontáneos trazos dibujísticos que le caracterizan-, transfiere libremente al soporte (papel) su propia, actual y humorística manera de ver a un país bicentenario.

Las obras nos trasladan desde el norte al sur. Rescatan imágenes de oficios casi extintos, tradiciones en cambio y diversas tipologías humanas que contrastan los mundos campesino y urbano. La muestra rememora así a seres y personajes idos. Expone las maravillosas diferencias que constituyen la realidad cotidiana y que son parte inamovible de la identidad chilena.

Subyugado siempre por la naturaleza, Escámez immortaliza amplios escenarios vegetales que -de alguna manera- se han ido transformado en paisajes personales, tan auto referentes como íntimos. El artista dibuja y bocatea sus propios árboles. Ésos bosques de la niñez... También son arbustos y especies diversas las que ilustran, la mayoría de las veces, estados emocionales internos arrancados de los modelos visibles en Chile y en Costa Rica.

Variadas cromías verdes y amplias extensiones naturales, recuerdan al Neruda que habla del "útero americano". Y, sin más palabras, muestran la concordancia entre el amor y el respeto a las raíces a través de un trabajo creador minucioso que enaltece las tareas sencillas y que aún, pasados tantos años de grandes aportes al muralismo internacional, le permiten advertirnos, con premura y franca voz creadora, sobre los desafiantes mundos tecnológicos.

La curatoría se ha desarrollado con esa óptica: el humanismo creador del artista. Sin embargo, también quisimos ir un poco más lejos. Buscamos, por ello, ampliar los diálogos y las posibilidades de apreciación artística con respecto al trabajo de maestros artistas chilenos que han dejado la vida a través de una labor seria y profunda. Ambas universidades quisieron unirse para compartir con la comunidad el valioso aporte cultural que constituye la creación íntima y universal de Julio Escámez. Ahora, es misión individual aprovechar la coyuntura de tenerlo, otra vez, en Concepción.

Carolina Abell Soffia  
Curadora

## PALABRA DE ARTISTA

Algunas de las imágenes contenidas en esta muestra son parte del estudio que el artista realizó para dar vida al libro "Visiones de la infancia y adolescencia del poeta. Neruda 1906-1921 que publicó, hace cuatro años, Editorial Universidad de Concepción.

En el elegante libro ilustrado están entrelazadas las experiencias compartidas por poeta y pintor. Para que queden aquí -entre los originales de la exhibición- escogimos algunos bellos pasajes que reflejan el proceso creador.

"Una labor de indagación y acopio de elementos de diversa naturaleza que constituían el entorno cotidiano de la existencia de esos pueblos de la frontera tan magistralmente descritos en las memorias del poeta, pero a la vez tan escasos en referentes gráficos, fue lo que me condujo a dejar un testimonio visual".

"El lenguaje narrativo de Neruda es más abundante en imágenes visuales que en referencias conceptuales, lo que está íntimamente relacionado con mi natural modo de percibir el mundo".

"Compartíamos las mismas nostálgicas sensaciones que se originaban en esos recuerdos: las de los pueblos circundados por campos de cultivo que contrastaban cuando éstos cobraban el áureo color de las mieses maduras con los remanentes del bosque nativo que había en sus lindes, como un anticipo de su esplendor al ascender los flancos de la montaña".

