

JE

Universidad Nacional
Proyecto Colección Julio Escámez

INFORME FINAL

Traslado de obras y otros bienes del artista

Tratamiento de conservación y restauración de 17 obras

Elaborado por: Alicia Zamora Murillo

San José, 2020



JE

Universidad Nacional
Proyecto Colección Julio Escámez

INFORME FINAL

Traslado de obras y otros bienes del artista

Tratamiento de conservación y restauración de 17 obras

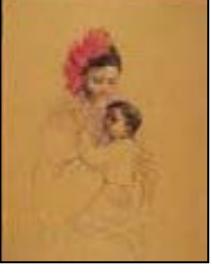
Elaborado por: Alicia Zamora Murillo

San José, 2020

CONTENIDO

SERVICIOS ARTÍSTICOS PARA LA CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN, MANEJO Y TRASLADO DE LAS OBRAS DE JULIO ESCÁMEZ.....	5
I. REUBICACIÓN DE LAS OBRAS	5
II. PROCESO DE TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y ENMARCADO	15
Características de ejecución generales encontradas en las obras de Julio Escámez tratadas y algunos criterios de intervención:	16
INFORMES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN:.....	27
Gente entre la floresta (OT-11).....	28
Visita de la vieja dama (OT-58)	39
Escena Ritual (OT-02)	58
Tarde de domingo (OT-10).....	75
Acto con religiosos (OT-06)	88
Gente del Sur (OT-11).....	99
Parejas desnudas flotando (OT-05).....	109
Maternidad (OT-03).....	117
Gente y estructuras (OT-04)	124
Hsueh Tao. Poetisa (OT-53)	131
América trágica (OT-57)	141
Vendaval de la historia (OT-59).....	159
Caballero del oro (OT-116).....	179
Gentes (OT-01).....	199
Apocalipsis (OT-54)	210
Gran Vendaval (OT-56).....	234
El Gran Teatro del Mundo (OT-55).....	251

GRUPO DE OBRAS TRATADAS

Gente entre la floresta (OT-11) 	Visita de la vieja dama (OT-58) 	Escena Ritual (OT-02) 	Tarde de domingo" (OT-10) 
Acto con religiosos (OT-06) 	Gente del Sur (OT-11) 	Parejas desnudas flotando (OT-05) 	Maternidad (OT-03) 
Gente y estructuras (OT-04) 	Hsueh Tao. Poetisa (OT-53) 	América trágica (OT-57) 	Vendaval de la historia (OT-59) 
Caballero del oro (OT-116) 	Gentes (OT-01) 	Apocalipsis (OT-54) 	Gran Vendaval (OT-56) 
El Gran Teatro del Mundo (OT-55) 			

INFORME FINAL DEL PROYECTO

2020

SERVICIOS ARTÍSTICOS PARA LA CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN, MANEJO Y TRASLADO DE LAS OBRAS DE JULIO ESCÁMEZ

Este informe corresponde a las acciones realizadas entre el 18 de noviembre del 2019 y el 15 de mayo del 2020, dentro del marco de la preservación de la Colección del artista Julio Escámez, propiedad de la Universidad Nacional.

I. REUBICACIÓN DE LAS OBRAS

Desde enero del 2018, fecha en que se concluyó la Etapa del Rescate de la obra de Julio Escámez (ver informes entregados), toda la colección de arte y otros bienes del artista fueron ubicados en su Estudio en Calle Vega, Barva de Heredia. Tal y como se especificó desde entonces, su estadía en ese lugar debía ser temporal pues no reunía las condiciones para garantizar una adecuada conservación (controles varios, limpieza y protección de las obras); de allí que se recomendó trasladarlos a un lugar más adecuado en cuanto fuera posible. El nuevo lugar designado para su reubicación es una oficina ubicada en las instalaciones de la UNA, alquiladas en el Centro Comercial Plaza Heredia (CCPH); lugar que a pesar de no ser muy amplio, cumple especialmente con condiciones de limpieza, seguridad, aire acondicionado y control de plagas (insectos, roedores y otros).

En este sentido, en esta etapa se llevó a cabo lo siguiente:

1. Revisión de condiciones en que se encontraban los bienes en el Estudio. Se detectaron problemas como:
 - a. Acumulación de suciedades: polvo, basuras, deyecciones de insectos y otros animales; así como restos de plantas que ingresaron por debajo de la puerta que da al patio.
 - b. Filtraciones de humedad que afectaron algunas etiquetas.
 - c. Concentración de calor a través de láminas plásticas.
 - d. Algunas cajas habían sido movidas y no se encontraban ordenadas como originalmente se dispuso.

Esta revisión se hizo el 13 de noviembre del 2019. Ver en las imágenes de registro cómo se encontraron.

2. Limpieza de los pisos y los bienes embalados (artísticos, documentos y otros objetos) en el Estudio previo a su traslado. Se eliminaron suciedades, restos de plantas y se protegieron los bienes con plásticos. Las etiquetas afectadas por la humedad se reemplazaron. Esta limpieza se realizó el 18 de noviembre del 2019. Ver imágenes de la limpieza y reacomodo.

En el estudio del artista ubicado en Calle Vega, de la obra de Julio Escámez sólo quedó el Teatrillo pintado en tres paneles y sujeto a la pared oeste. Este Teatrillo quedó descubierto para evitar un hospedaje de insectos mayor y poder vigilar su condición periódicamente.

También quedaron: un grabado oriental enmarcado y una caja elaborada con plywood cerrada con un candado en la que se guardaron una variedad de objetos decorativos del artista. Ver imágenes.

3. Traslado de los bienes (artísticos, documentos y otros objetos) en transporte especializado a su nuevo acopio ubicado en las instalaciones de la UNA alquiladas en el Centro Comercial Plaza Heredia (CCPH). Este traslado se realizó el 22 de noviembre del 2019.
 - a. Ordenamiento de las cajas, carpetas y obras empacadas en la oficina-acopio. Las obras de grandes dimensiones se pudieron colocar todas dentro del acopio; excepto la de mayor tamaño que fue necesario ubicar en el pasillo de ingreso a las oficinas. Esta última quedó protegida y aislada del público con una fila de archivos de metal.
 - b. Reordenamiento en sus carpetas respectivas de las obras devueltas por el Museo de Arte Costarricense.
 - c. Traslado a mi taller del primer grupo de 6 obras para realizar tratamiento de conservación, restauración y enmarcado. Ver Oficio UNA-VADM-OFIC-2066-2019.
4. Actualización de inventario. Este inventario se llevó a cabo junto con la señora Patricia Domínguez, de la Vicerrectoría de Administración, el día 24 de enero del 2020. A este inventario se sumaron unas libretas de bocetos que entregó el Señor Mario Oliva a dicha Vicerrectoría en el 2019.

IMÁGENES DEL ACOPIO EN CALLE VEGA

ESTADO EN QUE SE ENCONTRARON LOS BIENES

Acumulación de suciedades: polvo, basuras, deyecciones de insectos y otros animales; así como restos de plantas que ingresaron por debajo de la puerta que da al patio



IMÁGENES DEL ACOPIO EN CALLE VEGA
ESTADO EN QUE SE ENCONTRARON LOS BIENES



IMÁGENES DEL ACOPIO EN CALLE VEGA

Estado en que se encontraron los bienes



IMÁGENES DEL ACOPIO EN CALLE VEGA

**Limpieza de pisos y bienes embalados
(artísticos, documentos y otros objetos) previo a su traslado**



IMÁGENES DEL ACOPIO EN CALLE VEGA
Objetos que quedaron y obra de teatrillo

Teatrillo, grabado oriental y caja con adornos del artista



Cajas de embalaje de obras de grandes dimensiones vacías



IMÁGENES DEL TRANSPORTE

**Bienes embalados (artísticos, documentos y otros objetos)
dentro del camión para su transporte**



IMÁGENES DE REUBICACIÓN DE BIENES EN NUEVO ACOPIO EN OFICINA DEL CCPH



IMÁGENES DE REUBICACIÓN DE BIENES EN NUEVO ACOPIO EN OFICINA DEL CCPH



II. PROCESO DE TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y ENMARCADO

En la conservación y restauración profesional del arte, los procesos son respaldados por criterios teóricos, éticos y técnicos que anteceden su intervención. En este sentido, antes de llevar a cabo cualquier tratamiento, las obras son estudiadas para identificar los fundamentos conceptuales, históricos, estilísticos y técnicos que el autor pudo haber utilizado en su creación; así como distintos aspectos que han incidido en sus condiciones de conservación.

El diagnóstico que precede el tratamiento consiste en lo siguiente:

- a. Datos de identificación: nombre, autor, año y técnica de ejecución y dimensiones.
- b. Un registro fotográfico por el anverso y reverso; así como detalles de ejecución y problemas que presenta.
- c. Un diagnóstico sobre su estado de conservación en la que se analiza -según la técnica de ejecución- lo siguiente:
 - Tipo de soporte y características
 - Base de preparación
 - Pigmentos u otros materiales empleados
 - Presencia o ausencia de barniz de protección
 - Tipo y calidad del bastidor
 - Intervenciones del autor u otros, en el tiempo
 - Características y calidades de los enmarcados y montajes
 - Afectaciones por microorganismos, insectos u otros agentes biológicos
 - Afectaciones por condiciones físicas, ubicación, manejo o ambientales
 - Otros aspectos adicionales que resulten relevantes

Toda esta información se consigna en una Ficha Técnica en la que también se incluye la propuesta de tratamiento para su conservación y restauración, y en la que durante el proceso se añaden, además, distintos procedimientos empleados.

Concluido el trabajo de cada obra, los datos y las anotaciones de la ficha técnica, junto con los registros de las imágenes, permiten hacer un informe pormenorizado que incluye: problemas que presentaba, tipos de tratamientos realizados durante el proceso y algunas observaciones o recomendaciones para su mejor preservación.

En el caso de las obras de Julio Escámez tratadas en nuestro taller, cada una de ellas fue procesada a partir de su análisis de ejecución y tipo de montaje siguiendo fielmente la forma como el autor pudo haber procedido. Esta información también

nos permitió valorar el origen o algunas de las causas de los problemas que presentaban, hacer la propuesta del tratamiento y montaje para su protección y exposición.

Características de ejecución generales encontradas en las obras de Julio Escámez tratadas y algunos criterios de intervención:

1. *Obras con soporte de papel*

Las obras cuyo soporte es papel, fueron elaboradas con papeles de buena calidad y técnicas pictóricas mixtas (acuarela, carboncillo, tinta y óleo diluido). En términos generales se encontraban estables. No obstante, una de ellas había sido entelada por el autor con un algodón de mala calidad, cuyo adhesivo se había desnaturalizado y estaba en proceso de desprendimiento; además de presentar un ataque de insectos que había perforado tanto la tela como el soporte de papel.

2. *Obras con soporte de tela*

Estas obras fueron elaboradas con telas de algodón o lino de distintas calidades (mayor o menor densidad del hilo), siendo la mayor parte muy delgadas. Las bases de preparación de las telas que fueron ejecutadas por el autor, no presentan una superficie uniforme, lo que ha ocasionado que los pigmentos hayan sido absorbidos irregularmente y que en algunas áreas de la tela se observen transparencias, las fibras y otras texturas.

Los pigmentos utilizados son óleos aplicados con distintos espesores, concentraciones y veladuras.

Los bastidores en que el artista montó las telas son fijos (no tienen cuñas). Dos de ellos tenían ataques de insectos por haber utilizado maderas de mala calidad o presentaban fallas en la construcción. Estos fueron sustituidos por bastidores tipo florentino, elaborados con madera de cedro amargo, con travesaños, chaflanes para que no marquen las telas, con cuñas en sus esquinas para tensarlos, y acabados con sellador y laca.

El sistema que utilizaba el artista para fijar las telas a los bastidores se caracterizaba por poner, previo a la grapa, un pedacito de cartón que evitaría el contacto de la grapa con la tela.

• *Intervenciones en las obras por parte del artista en el tiempo*

En algunas de sus obras, aparecen intervenciones probablemente realizadas por el artista en diferentes momentos, ya fuera para “resolver” problemas de conservación o por replanteamientos de soluciones conceptuales y pictóricas. En este sentido, se observan desde resanes, cambios en la imagen (formas y colores), repintes; así como parches para tapar hoyitos, perforaciones o transparencias. Todo este tipo de intervenciones se respetaron o equilibraron

con veladuras con pigmentos al barniz (reversibles) en aquellos casos que alteraban considerablemente la lectura estética de la obra.

3. *Tipos de enmarcados en obras de caballete*

Es probable que las obras hayan sido enmarcadas por el propio artista. Los marcos fueron elaborados con reglas de madera delgadas, de baja calidad y utilizada generalmente en la elaboración de detalles en puertas, ventanas y otras áreas en las construcciones. Sus acabados son de rústica elaboración: toscos, con cortes irregulares, sujetos con tornillos a la obra y pintados con brocha.

Algunas de las piezas de los marcos estaban afectadas por los insectos, golpes, reventaduras y otras deformaciones, por lo que se procedió a sustituirlas y darles acabados semejantes a los originales.

En el caso de los marcos que fueron restaurados se siguieron las características de elaboración originales: se desarmaron, limpiaron, envenenaron y se les aplicó colores de pintura tal y como los definió el artista.

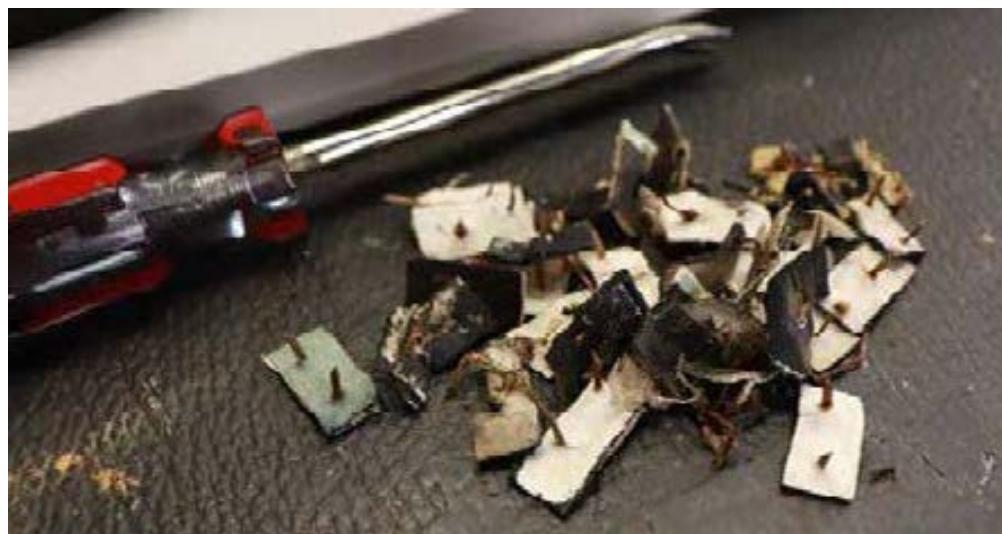
Detalle de bases de preparación de las telas que fueron ejecutadas por el autor



Los bastidores en que el artista montó las telas son fijos (no tienen cuñas)



Detalle del sistema que utilizaba el artista para fijar las telas a los bastidores



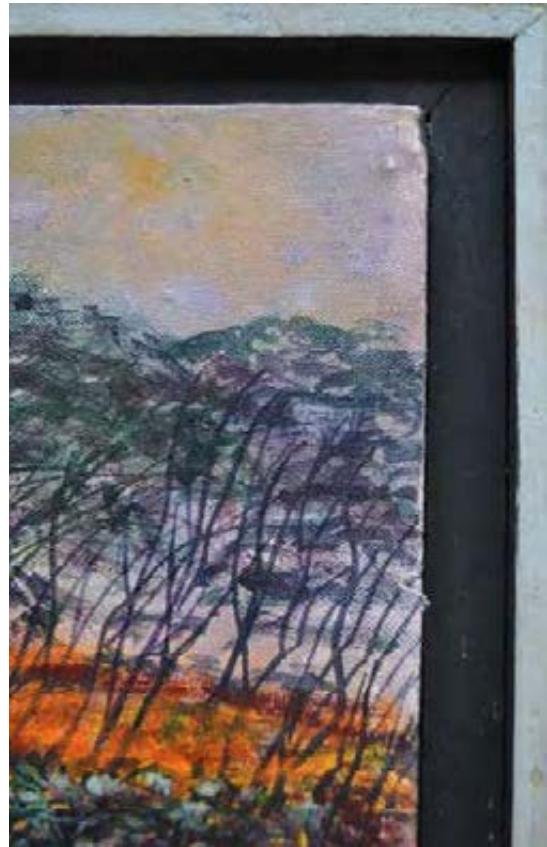
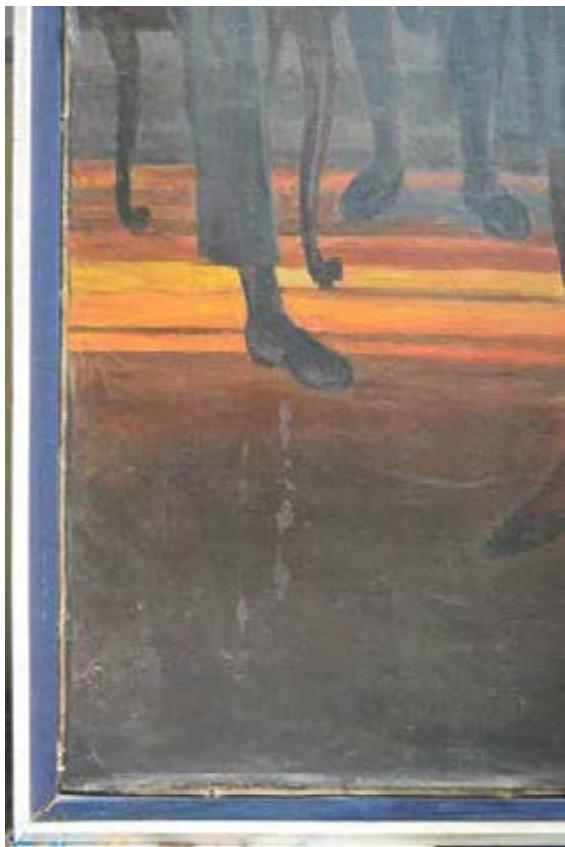
Intervenciones realizadas por el artista



Detalle de los parches para tapar hoyitos



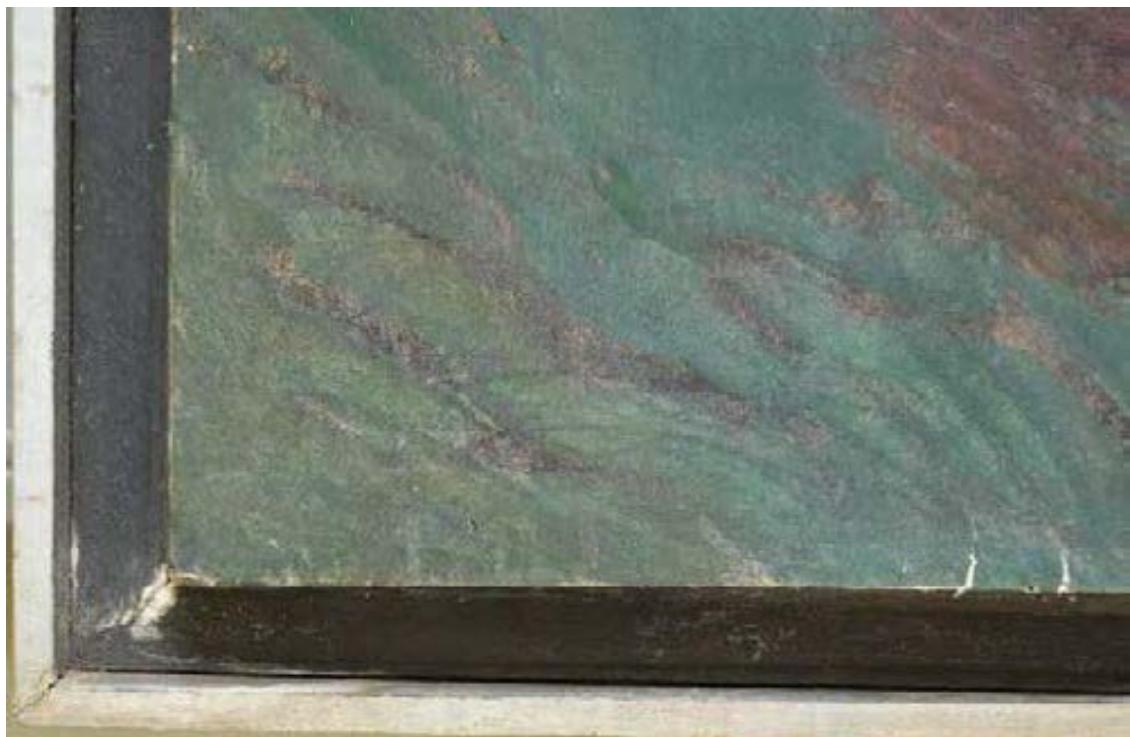
Detalle de los enmarcados elaborados por el artista

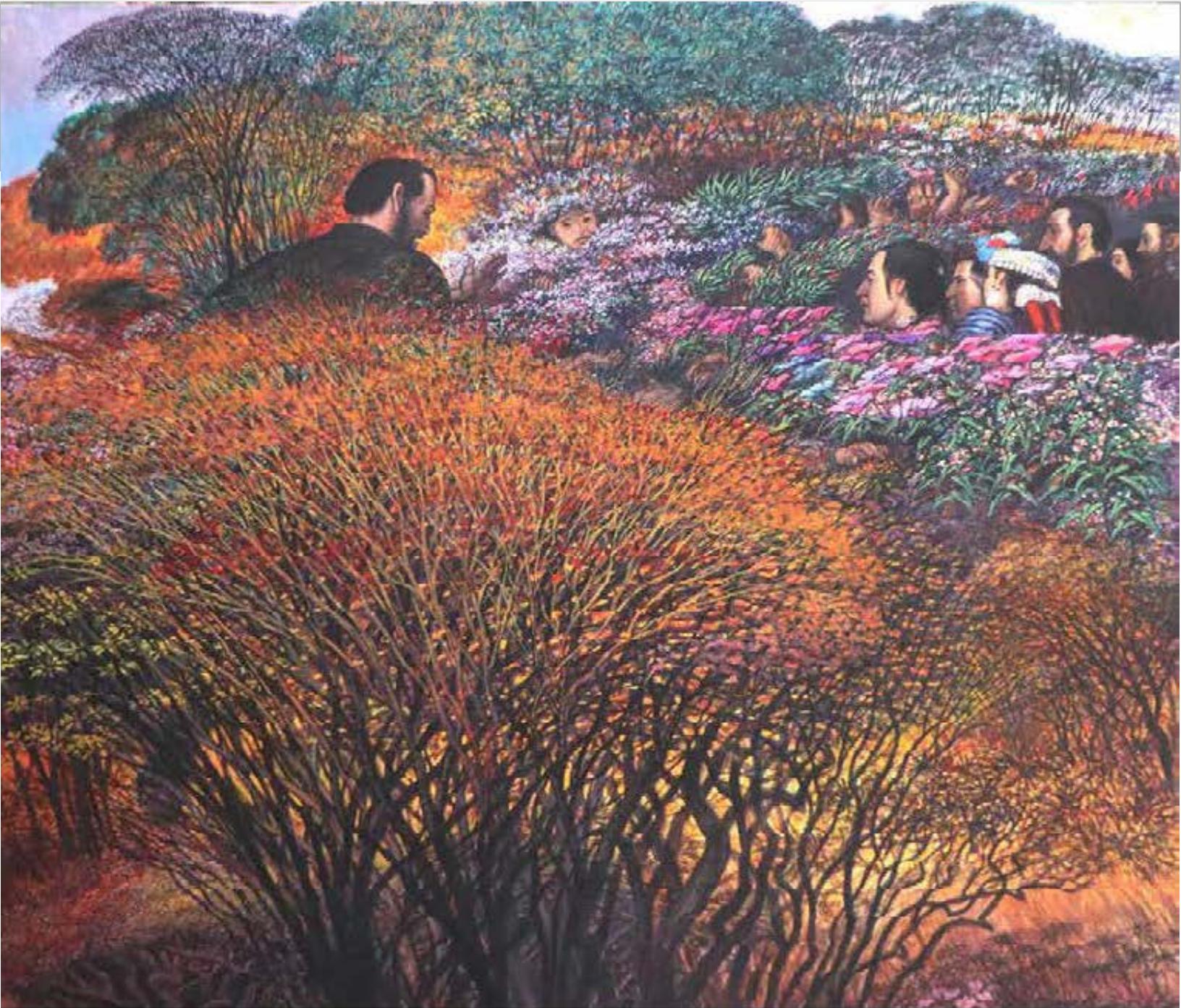


Detalle de los enmarcados elaborados por el artista



Detalle de los enmarcados elaborados por el artista





JE Universidad Nacional
Proyecto Colección Julio Escámez

**INFORMES DE CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN 17 OBRAS**

INFORMES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN:

Los tratamientos de conservación y restauración de cada una de las obras se especifican en los informes que se adjuntan. Estos contienen las características particulares de cada una de las obras, los problemas que presentaban, los tratamientos realizados y algunas observaciones y recomendaciones. Además, se adjuntan imágenes del antes, durante el proceso y después del tratamiento.

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN - Gente entre la floresta (OT-11)

Obra propiedad de: Universidad Nacional de Costa Rica
Número de registro: 8628/0970220

DATOS DE LA OBRA

Título: Gente entre la floresta (OT-11)

Autor: Julio Escámez (1925-2015)

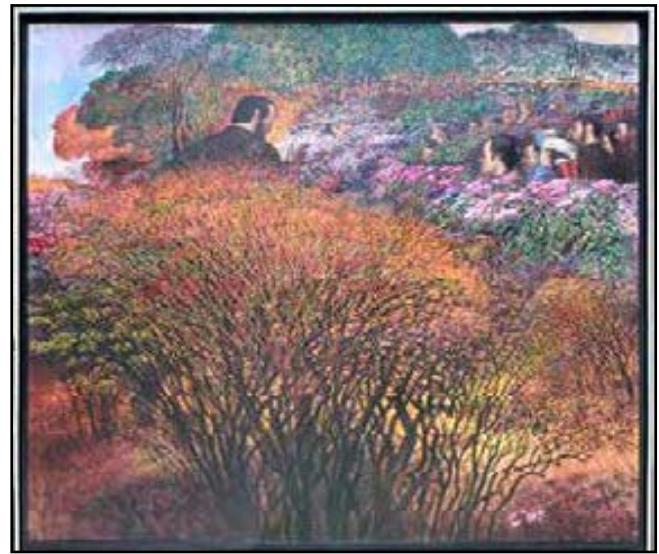
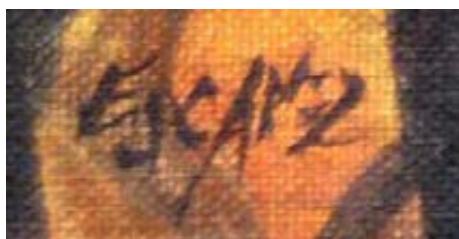
Firma: Inferior derecha

Año: Sfch

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 140.5 x 166.8 cm.

Firma del autor



DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN ANTES DE SU TRATAMIENTO

La capa pictórica de la obra presentaba problemas de suciedades (acumulaciones de grasas, polvo y smog), churretes, deyecciones de insectos, pequeños desprendimientos y faltantes o lagunas de color, además pringues en la esquina inferior izquierda, rayones y resequedad.

El reverso del soporte de la obra presentaba deyecciones y suciedad. Además, las grapas de la parte posterior estaban oxidadas.

El bastidor de la obra es rígido, probablemente elaborado por el artista, traía unos esquineros los cuales no tenían ninguna función práctica y se encontraban afectados por la acción de los insectos. En la parte inferior presentaba una acumulación de suciedad y residuos de insectos.

El marco presentaba golpes, rayones y suciedad.

TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

El tratamiento de conservación y restauración consistió en lo siguiente:

- Registro fotográfico: anverso, reverso y problemas identificados.
- Desmontaje de la obra de su marco.
- Eliminación general de suciedades.
- Limpieza de la fibra de la parte posterior del soporte de tela. Y eliminación de grapas oxidadas.
- Control de insectos en el soporte y bastidor.
- Limpieza mecánica por medio de la cual se eliminaron las deyecciones de insectos y otras suciedades.
- Limpieza química de la capa pictórica. En este proceso se removieron pringues y churretes.
- Humectación y regeneración de la capa pictórica.
- Reintegración de color con pigmentos al barniz (reversible) de la Maimeri.
- Aplicación de barniz final de protección mate marca Grumbacher.

Tratamiento del bastidor y marco originales:

- Eliminación de suciedades.
- Eliminación de los esquineros que se encontraban afectados por insectos (bastidor).
- Aplicación de preservante para madera en el bastidor y el marco.
- Aplicación de sellador y laca para madera en el bastidor.
- Rectificación de los ángulos en el caso del marco.
- Sustitución de algunas piezas con fallas en el marco.
- Pintura del marco respetando el diseño y color original empleado por el artista.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Es importante ubicar la obra en un lugar ventilado y con un microclima relativamente estable. No ponerla cerca de ventanas o sitios donde se refleje la luz solar o la artificial (fluorescente o incandescente) en forma directa. Hoy en día la alternativa del uso de iluminación con led, favorece la preservación del arte, ya que no emite rayos ultravioletas e infrarrojos que son aceleradores del deterioro.

Evitar colocarla en lugares muy húmedos o calientes, así como cambios drásticos de ambiente que le puedan ocasionar expansiones o contracciones en sus materiales; entre otras reacciones.

En nuestros países tropicales los factores como una alta humedad relativa; es decir, superior a un 60-65%, favorecen la proliferación de microorganismos como hongos, que afectan especialmente el arte que tiene materiales como: papel, telas, madera u otros con componentes orgánicos y muy higroscópicos. De allí que se recomienda una ventilación moderada y constante que contrarreste la acumulación o concentración de humedad.

Para prever la acumulación de polvo y suciedades en la obra, se recomienda sacudirla regularmente con una brocha suave o plumero de fibras naturales, nunca con trapos (secos ni húmedos). Esta tarea debe hacerse tanto por el frente como por detrás de la obra.

En ConArte los trabajos de conservación y restauración se llevan a cabo en forma profesional. Se estudian y utilizan técnicas que garanticen la originalidad de cada obra y materiales de la mejor calidad que a su vez produzcan la menor alteración de sus características de ejecución.

Conservadoras y restauradoras



LICDA. ANA GRACE JIMÉNEZ CASTRO



LICDA. ALICIA ZAMORA MURILLO

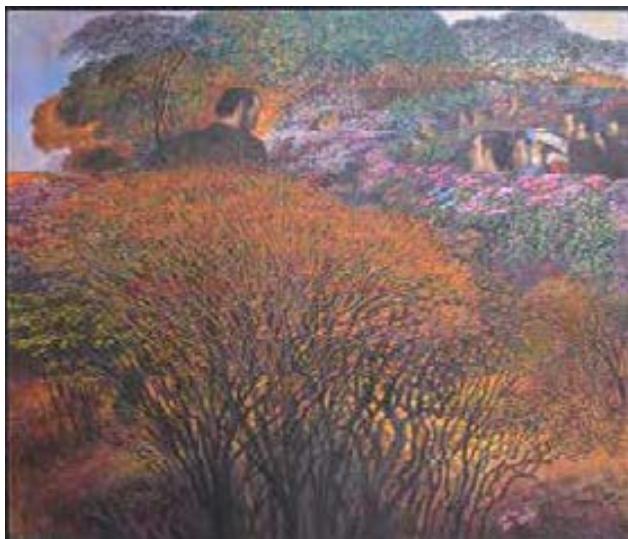
Asistencia técnica:

Eloísa Zamora · Luis Díaz · Lilieth Zamora · Kattia Leandro · Paula Porras · Ivania Méndez · Alejandro García
Cecilia Zamora · Adriana Marín · Alexander Ramírez · Carolina Marín · Jimena Cordero

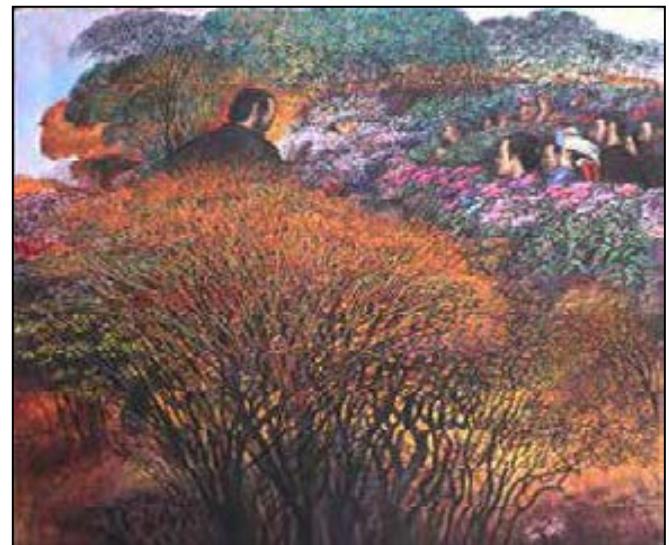
San José, Costa Rica. 17 de febrero del 2020.

FRENTE DE LA OBRA

ANTES DEL TRATAMIENTO



DESPUÉS DEL TRATAMIENTO

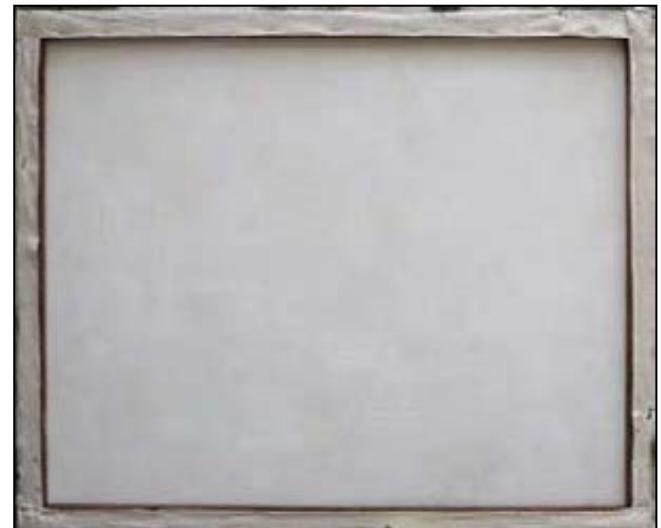


REVERSO DE LA OBRA

ANTES DEL TRATAMIENTO

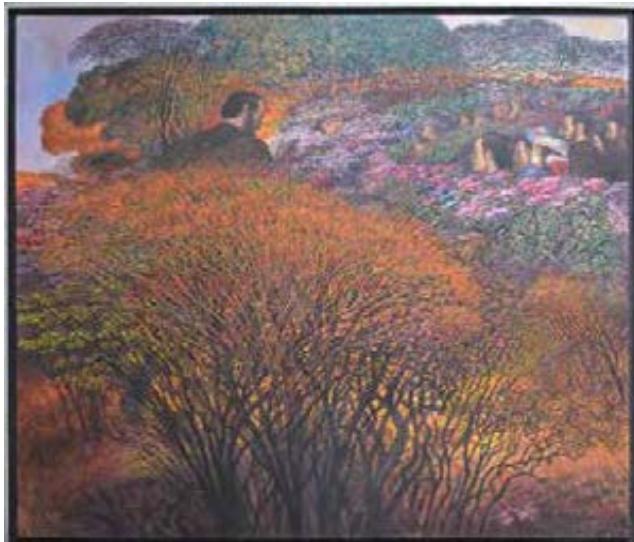


DESPUÉS DEL TRATAMIENTO



OBRA ENMARCADA

ANTES DEL TRATAMIENTO



DESPUÉS DEL TRATAMIENTO

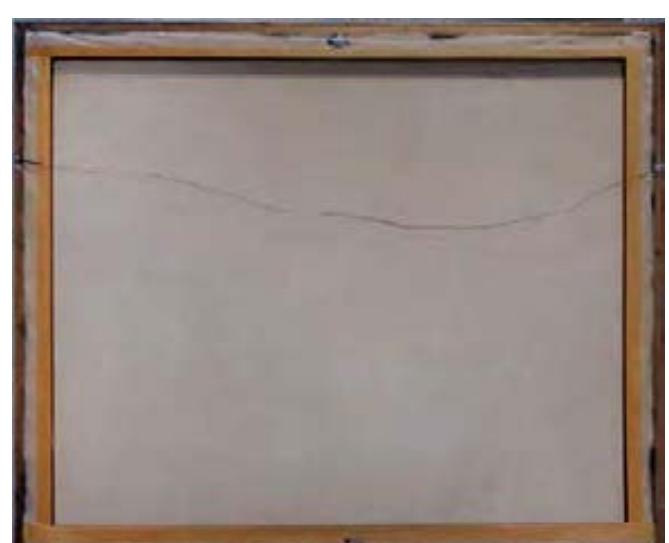


REVERSO DE LA OBRA ENMARCADA

ANTES DEL TRATAMIENTO

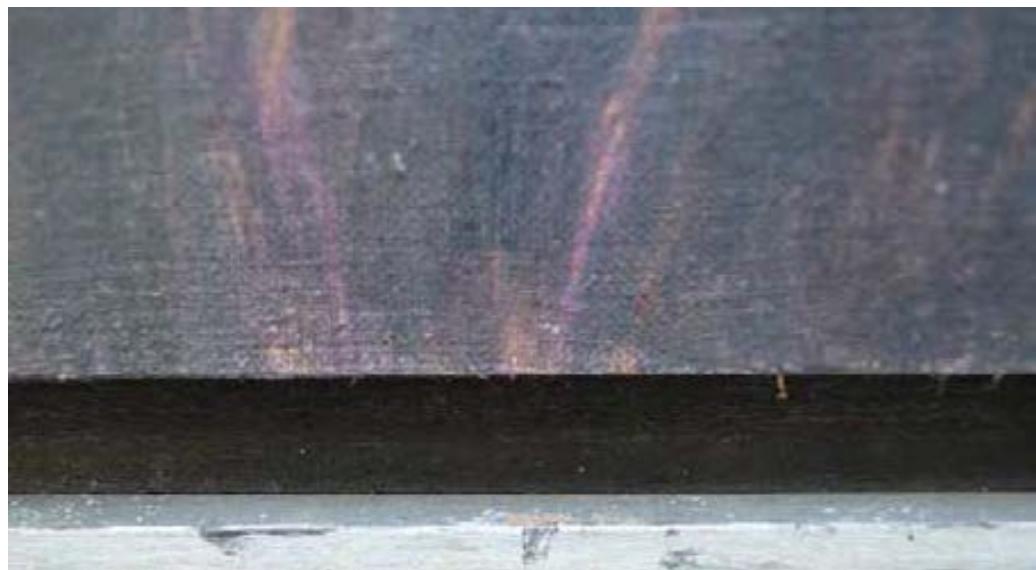
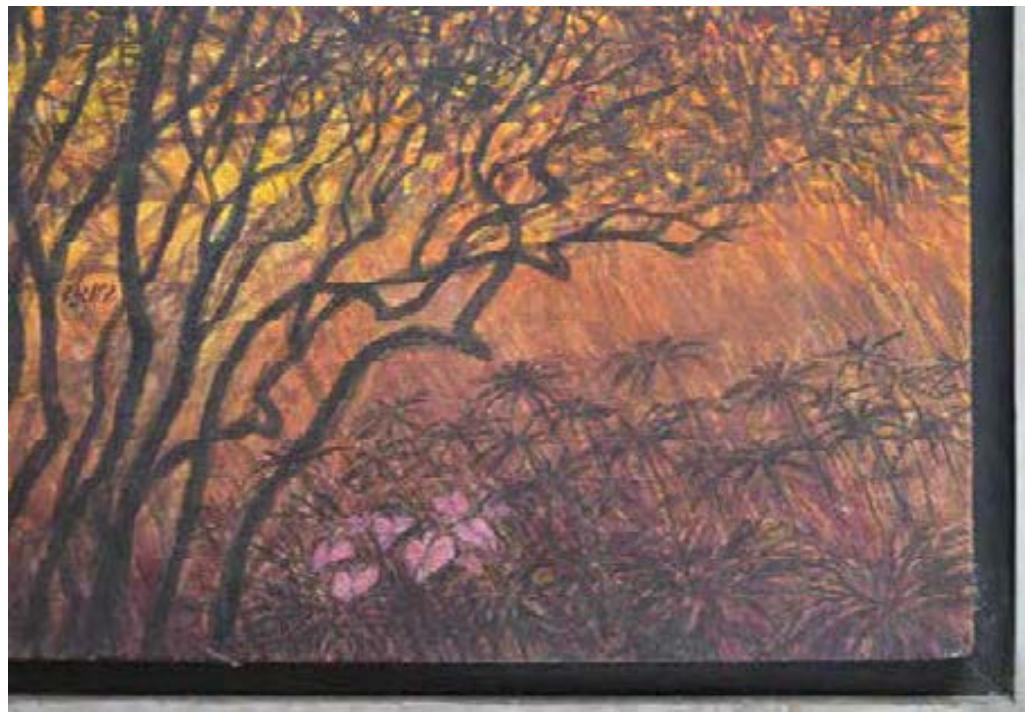


DESPUÉS DEL TRATAMIENTO

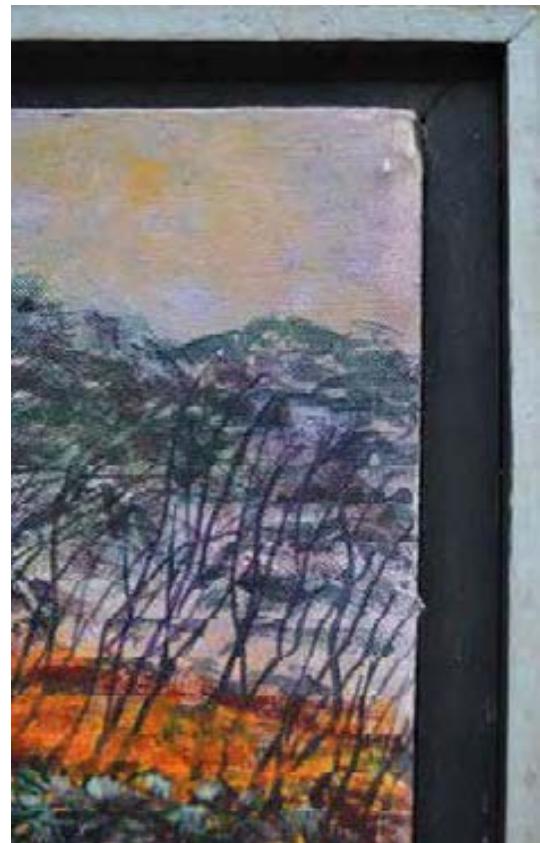
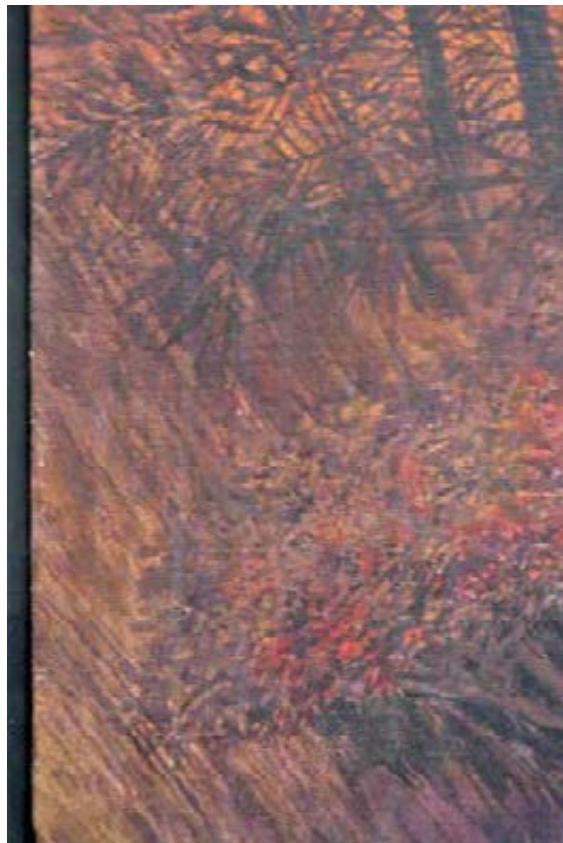


PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

Pasmados, suciedades y churretes



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO
Churretes, suciedad, resequedad y deformaciones en el soporte



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

Suciedad, manchas, desgastes y golpes en el marco

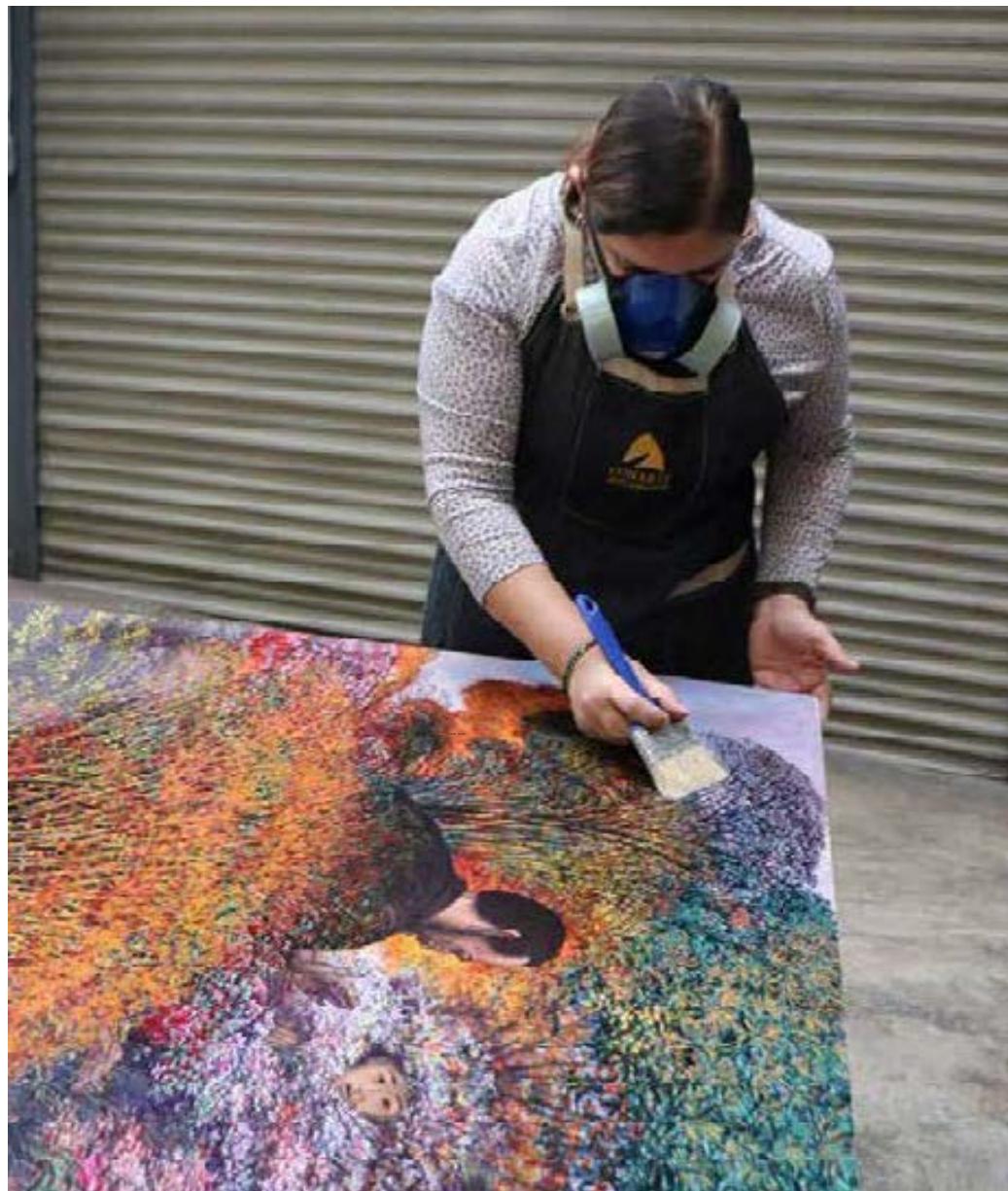


PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

Daños en los esquineros del bastidor por la acción de insectos y suciedades acumuladas



ALGUNOS PROCESOS
Aplicación de barniz final de protección



ALGUNOS PROCESOS

Reintegración de color con pigmentos al barniz (reversibles) en pequeños faltantes



Puede visitarnos en nuestras redes:



www.conarte.co.cr



conarte@conarte.co.cr



ConArte-RESTAURACION



ConArte-GALERIA



conarte_restauracion



conarte_galeria

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN - Visita de la vieja dama (OT-58)

Obra propiedad de: Universidad Nacional de Costa Rica

Número de registro: 8629/0980220

DATOS DE LA OBRA

Título: Visita de la vieja dama (OT-58)

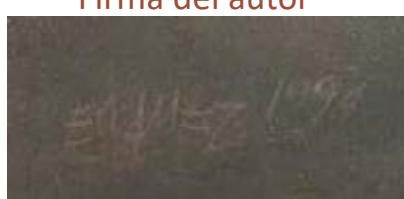
Autor: Julio Escámez (1925-2015)

Firma: Inferior derecha

Año: 1994

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 204.5 x 188.5 cm.



Firma del autor

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN ANTES DE SU TRATAMIENTO

La capa película pictórica de la obra presentaba problemas de suciedades (acumulaciones de grasas, polvo y smog), deyecciones de insectos, resequedad, pasmados, rayones, marcas, craqueladuras, desprendimientos, faltantes pequeños o lagunas de color, manchas y repintes realizados por el autor.

El soporte de la obra se encontraba debilitado, con desgaste, arrugas, afectación y deyecciones de insectos, deformaciones, golpes, grapas oxidadas, manchas, presencia de microorganismos, resequedad, parches de papel adheridos con cemento de contacto los cuales fueron colocados por el artista y en las orillas algunas perforaciones causadas por insectos. Además, se encontraron remiendos, roturas en las orillas del soporte y suciedad generalizada. Algunas partes de la tela se encontraban sueltas en las orillas.

El bastidor era rígido, inadecuado, con suciedades; fue elaborado por el artista y contaba con fallas en la estructura que ocasionaron deformaciones en el soporte.

El marco presentaba golpes, rayones y suciedad.

TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

El tratamiento de conservación y restauración consistió en lo siguiente:

- Registro fotográfico del anverso, reverso de la obra, detalles de daños y de algunas tomas del proceso.
- Desmontaje de la obra de su marco.
- Eliminación general de suciedades.
- Control de insectos en el marco.
- Limpieza de la fibra de la parte posterior del soporte y control de microorganismos.
- Adhesión de los desprendimientos encontrados en los parches de papel colocados por el artista.
- Colocación de parches en tela de lino en perforaciones y roturas.
- Colocación de cuatro tiras en tela de lino para reforzar las orillas del soporte, previo a su montaje y tensión en nuevo bastidor.
- Rectificación del soporte para bajar deformaciones y arrugas.
- Montaje y tensión de la obra en un bastidor nuevo tipo florentino elaborado en madera de cedro amargo tratada con sellador y laca.
- Limpieza mecánica y química en la que se eliminaron: suciedades, deyecciones de insectos, manchas y algunos repintes. En este proceso se respetaron las intervenciones de color posteriores realizadas por el artista.
- Humectación y regeneración de la capa pictórica. En este proceso se logró regenerar y recuperar las calidades pictóricas de la obra.
- Consolidación parcial de la capa pictórica en áreas vulnerables como craqueladuras y lagunas de color, proceso en el cual se detienen mayores desprendimientos o pérdidas.
- Resane de faltantes en las áreas de pérdidas o lagunas de color.
- Reintegración de color en faltantes o lagunas con pigmentos al barniz de la Maimeri. Sobre algunas de las intervenciones de color posteriores (repintes) ejecutadas por el artista, se hicieron veladuras que permitieran ocultarlas, con el fin de mejorar la lectura estética de la obra.
- Aplicación de barniz final de protección mate Grumbacher.

Tratamiento del marco original:

- Eliminación de suciedades.
- Aplicación de preservante para madera.
- Rectificación de los ángulos.
- Sustitución de piezas dañadas.
- Pintura del marco respetando el diseño y color original empleado por el artista.

Nota: Esta obra fue modificada parcialmente por el autor, ya que en la publicación del libro "*Julio Escámez, pinturas, dibujos y grabados*" (1996), en las páginas 157, 160 y 161, se encuentran algunos detalles que no se aprecian en la publicación, pero sí en la obra terminada (ejemplo: anillos en los dedos de los hombres y el espejo nublado).

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Es importante ubicar la obra en un lugar ventilado y con un microclima relativamente estable. No ponerla cerca de ventanas o sitios donde se refleje la luz solar o la artificial (fluorescente o incandescente) en forma directa. Hoy en día la alternativa del uso de iluminación con led, favorece la preservación del arte, ya que no emite rayos ultravioleta e infrarrojos que son aceleradores del deterioro.

Evitar colocarla en lugares muy húmedos o calientes, así como cambios drásticos de ambiente que le puedan ocasionar expansiones o contracciones en sus materiales; entre otras reacciones.

En nuestros países tropicales los factores como una alta humedad relativa; es decir, superior a un 60-65%, favorecen la proliferación de microorganismos como hongos, que afectan especialmente el arte que tiene materiales como: papel, telas, madera u otros con componentes orgánicos y muy higroscópicos. De allí que se recomienda una ventilación moderada y constante que contrarreste la acumulación o concentración de humedad.

Para prever la acumulación de polvo y suciedades en la obra, se recomienda sacudirla regularmente con una brocha suave o plumero de fibras naturales, nunca con trapos (secos ni húmedos). Esta tarea debe hacerse tanto por el frente como por detrás de la obra.

Revisar su tensión periódicamente, de encontrarse floja la tela, se recomienda martillar las cuñas suavemente hasta obtener una tensión moderada y pareja.

En ConArte los trabajos de conservación y restauración se llevan a cabo en forma profesional. Se estudian y utilizan técnicas que garanticen la originalidad de cada obra y materiales de la mejor calidad que a su vez produzcan la menor alteración de sus características de ejecución.

Conservadoras y restauradoras



LICDA. ANA GRACE JIMÉNEZ CASTRO



LICDA. ALICIA ZAMORA MURILLO

Asistencia técnica:

Eloísa Zamora · Luis Díaz · Lilieth Zamora · Kattia Leandro · Paula Porras · Ivania Méndez · Alejandro García
Cecilia Zamora · Adriana Marín · Alexander Ramírez · Carolina Marín · Jimena Cordero

San José, Costa Rica. 17 de febrero del 2020.

FRENTE DE LA OBRA

ANTES DEL TRATAMIENTO



DESPUÉS DEL TRATAMIENTO



REVERSO DE LA OBRA

ANTES DEL TRATAMIENTO



DESPUÉS DEL TRATAMIENTO



OBRA ENMARCADA

ANTES DEL TRATAMIENTO



DESPUÉS DEL TRATAMIENTO



REVERSO DE LA OBRA ENMARCADA

ANTES DEL TRATAMIENTO



DESPUÉS DEL TRATAMIENTO



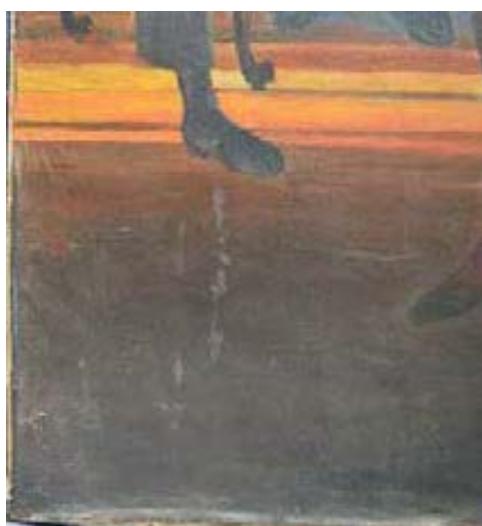
PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

En capa pictórica: suciedades, manchas, deyecciones, rayones y faltantes o lagunas de color.

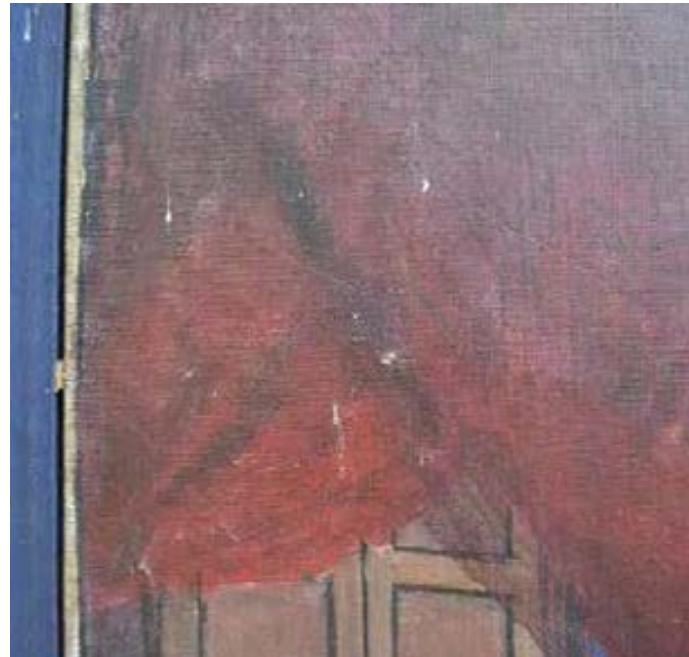
*Marcas de la tela en la capa pictórica por tipo de imprimación o
base de preparación realizada por el artista*



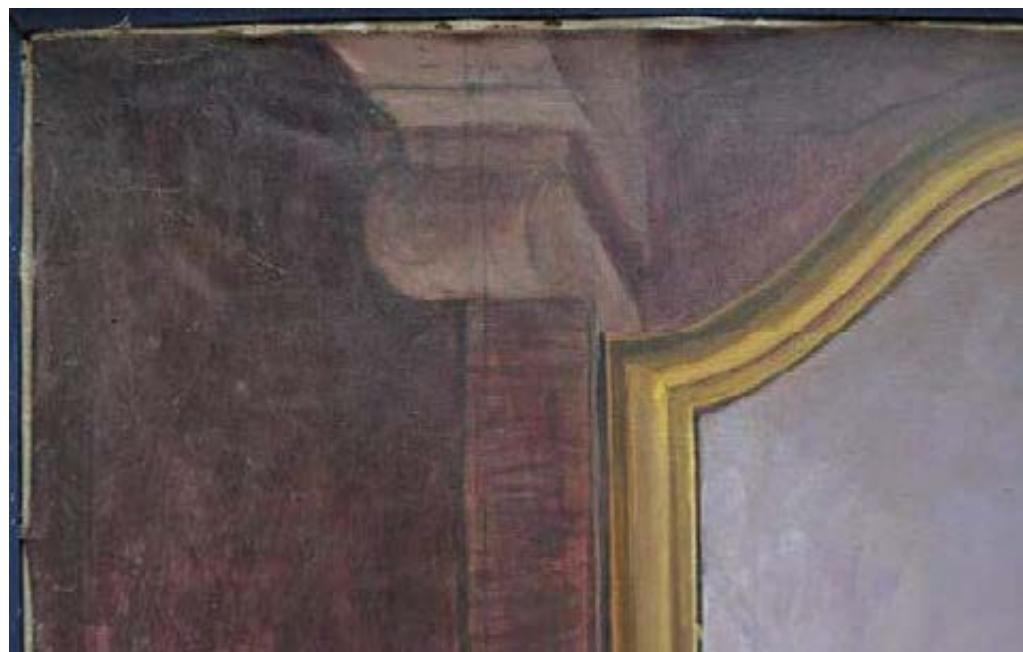
Intervenciones de color realizadas probablemente por el artista



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO
Suciedades, deyecciones, rayones y faltantes o lagunas de color



Arrugas en el soporte. Y suciedades, resequedad y pasmados en capa pictórica



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

Deterioros en el soporte: suciedades, desgastes y afectaciones por insectos



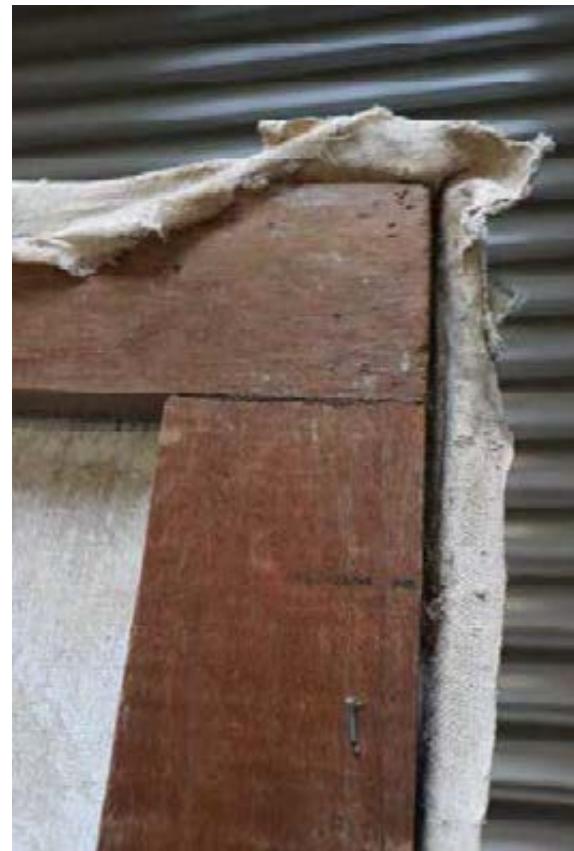
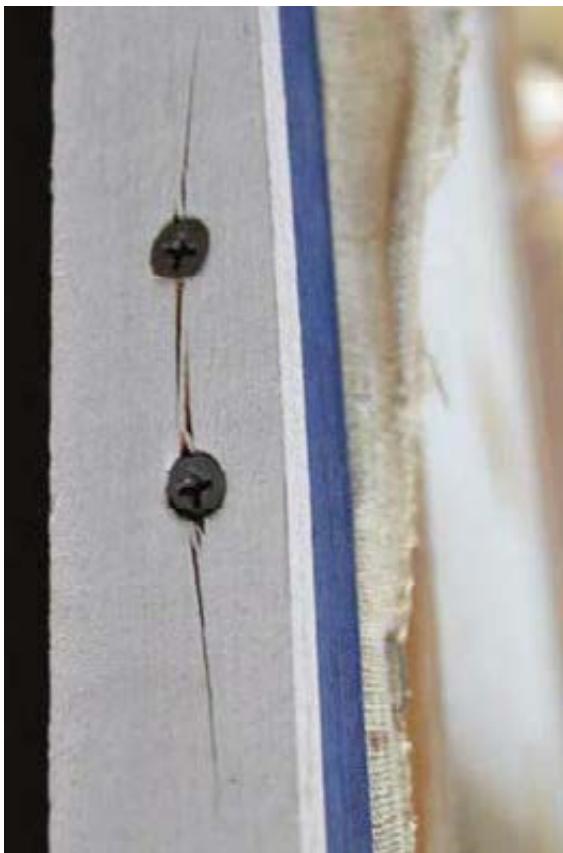
PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

Daños en el soporte de tela y el marco



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

Daños en el marco, el bastidor y la tela



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

Detalle de los parches en papel colocados por el artista



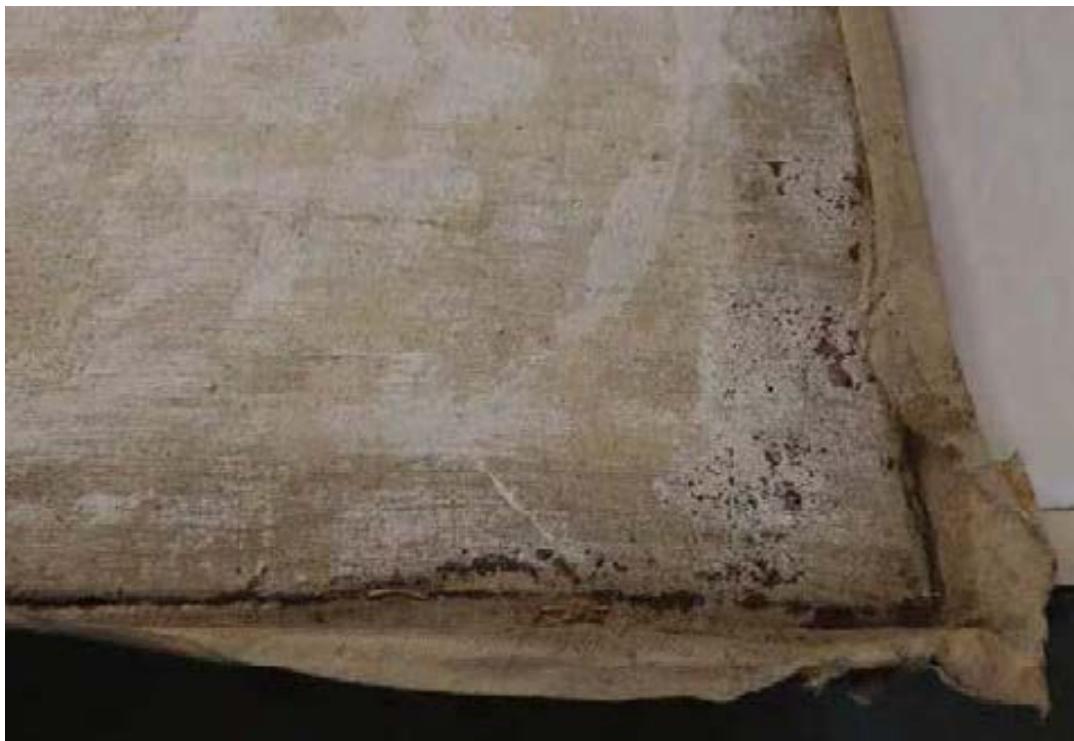
ALGUNOS PROCESOS

Proceso de desmontaje de la obra de su bastidor original



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

Detalle de las suciedades acumuladas en el soporte



ALGUNOS PROCESOS

Colocación de parches pequeños en orificios y roturas; y de cuatro tiras en tela de lino en las orillas del soporte previo a su montaje y tensión en bastidor tipo florentino



ALGUNOS PROCESOS
Limpieza mecánica y química de la capa pictórica



ALGUNOS PROCESOS
Humectación y regeneración de la capa pictórica



ALGUNOS PROCESOS
Aplicación de barniz de protección mate



ALGUNOS PROCESOS

Resane de faltantes con pasta a base de cera-resina



ALGUNOS PROCESOS

Reintegración de color con pigmentos al barniz en faltantes o lagunas de color



Puede visitarnos en nuestras redes:



www.conarte.co.cr



conarte@conarte.co.cr



ConArte-RESTAURACIÓN



ConArte-GALERÍA



[@conarte_restauracion](https://www.instagram.com/conarte_restauracion)



[@conarte_galeria](https://www.instagram.com/conarte_galeria)

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN - Escena Ritual (OT-02)

Obra propiedad de: Universidad Nacional de Costa Rica

Número de registro: 8630/0990220

DATOS DE LA OBRA

Título: Escena Ritual (OT-02)

Autor: Julio Escámez (1925-2015)

Firma: Sin firma

Año: Sfch

Técnica: Mixta sobre papel y tela

Dimensiones: 75 x 89.5 cm.



DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN ANTES DE SU TRATAMIENTO

La capa película pictórica de la obra presentaba problemas de suciedades (acumulaciones de grasas, polvo y smog), deyecciones de insectos, resequedad, microorganismos, pasmados, manchas, craqueladuras, desprendimientos, faltantes o lagunas de color, rayones y reventaduras.

El soporte de la obra se encontraba debilitado en las orillas, con deformaciones, desgaste, deyecciones de insectos, grapas oxidadas (el artista utilizó refuerzos de cartón entre la grapa y el soporte, con la finalidad de que la oxidación de éstas no afectara la obra), incisiones, manchas de humedad en la parte inferior, presencia de microorganismos, presencia de insectos vivos (pez de plata), perforaciones, faltantes o lagunas de color y resequedad. Se encontraron algunas secciones del soporte con afectación por insectos y podredumbre. La obra de encontraba entelada; sin embargo, esta tela sobre la que el autor soportó su obra en papel, presentaba roturas y suciedad generalizada y se estaba desprendiendo debido a su mal estado.

El bastidor era inadecuado, rígido, presentaba suciedades y fallas en la estructura que ocasionaron deformaciones en el soporte.

El marco presentaba desgastes, golpes y suciedad.

TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

El tratamiento de conservación y restauración consistió en lo siguiente:

- Registro fotográfico del anverso y reverso de la obra, además de algunas tomas del proceso.
- Desmontaje de la obra de su marco.
- Eliminación general de suciedades.
- Control contra microorganismos.
- Control de insectos en el bastidor y marco.
- Eliminación del entelado original afectado por insectos y otros daños.
- Consolidación parcial de la capa pictórica.
- Adhesión de las partes desprendidas en la capa pictórica.
- Rectificación del soporte.
- Resoporte completo del soporte con papel de arroz y metilcelulosa.
- Montaje de la obra sobre un soporte de tela de lino delgada tensada en un bastidor nuevo. Este montaje se hizo simulando el original, realizado por el autor.
- Sustitución del bastidor original por uno nuevo, elaborado en madera tratada con sellador y laca.
- Limpieza mecánica y química de la capa pictórica. En este proceso se eliminaron suciedades, deyecciones de insectos y manchas.
- Humectación y regeneración de la capa pictórica. En este proceso se rectificaron los pasmados.
- Resane de faltantes o lagunas de color en áreas afectadas por acción de los insectos, rayones, roturas y desprendimientos.
- Reintegración de color con pigmentos al barniz de la Maimeri. Esta reintegración se llevó a cabo únicamente en lagunas o pérdidas de color resanadas.
- Aplicación de barniz final de protección mate Grumbacher.

Tratamiento del marco original:

- Eliminación de suciedades.
- Aplicación de preservante para madera.
- Rectificación de los ángulos.
- Sustitución de piezas que presentaban fallas en el marco.
- Pintura del marco respetando el diseño y color original empleado por el artista.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Es importante ubicar la obra en un lugar ventilado y con un microclima relativamente estable. No ponerla cerca de ventanas o sitios donde se refleje la luz solar o la artificial (fluorescente o incandescente) en forma directa. Hoy en día la alternativa del uso de iluminación con led, favorece la preservación del arte, ya que no emite rayos ultravioleta e infrarrojos que son aceleradores del deterioro.

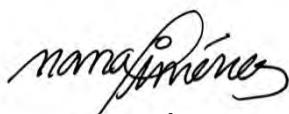
Evitar colocarla en lugares muy húmedos o calientes, así como cambios drásticos de ambiente que le puedan ocasionar expansiones o contracciones en sus materiales; entre otras reacciones.

En nuestros países tropicales los factores como una alta humedad relativa; es decir, superior a un 60-65%, favorecen la proliferación de microorganismos como hongos, que afectan especialmente el arte que tiene materiales como: papel, telas, madera u otros con componentes orgánicos y muy higroscópicos. De allí que se recomienda una ventilación moderada y constante que contrarreste la acumulación o concentración de humedad.

Para prever la acumulación de polvo y suciedades en la obra, se recomienda sacudirla regularmente con una brocha suave o plumero de fibras naturales, nunca con trapos (secos ni húmedos). Esta tarea debe hacerse tanto por el frente como por detrás de la obra.

En ConArte los trabajos de conservación y restauración se llevan a cabo en forma profesional. Se estudian y utilizan técnicas que garanticen la originalidad de cada obra y materiales de la mejor calidad que a su vez produzcan la menor alteración de sus características de ejecución.

Conservadoras y restauradoras



LICDA. ANA GRACE JIMÉNEZ CASTRO



LICDA. ALICIA ZAMORA MURILLO

Asistencia técnica:

Eloísa Zamora · Luis Díaz · Lilieth Zamora · Kattia Leandro · Paula Porras · Ivania Méndez · Alejandro García
Cecilia Zamora · Adriana Marín · Alexander Ramírez · Carolina Marín · Jimena Cordero

San José, Costa Rica. 17 de febrero del 2020.

FRENTE DE LA OBRA

ANTES DEL TRATAMIENTO



DESPUÉS DEL TRATAMIENTO



REVERSO DE LA OBRA

ANTES DEL TRATAMIENTO



DESPUÉS DEL TRATAMIENTO



OBRA ENMARCADA

ANTES DEL TRATAMIENTO



DESPUÉS DEL TRATAMIENTO



REVERSO DE LA OBRA ENMARCADA

ANTES DEL TRATAMIENTO



DESPUÉS DEL TRATAMIENTO

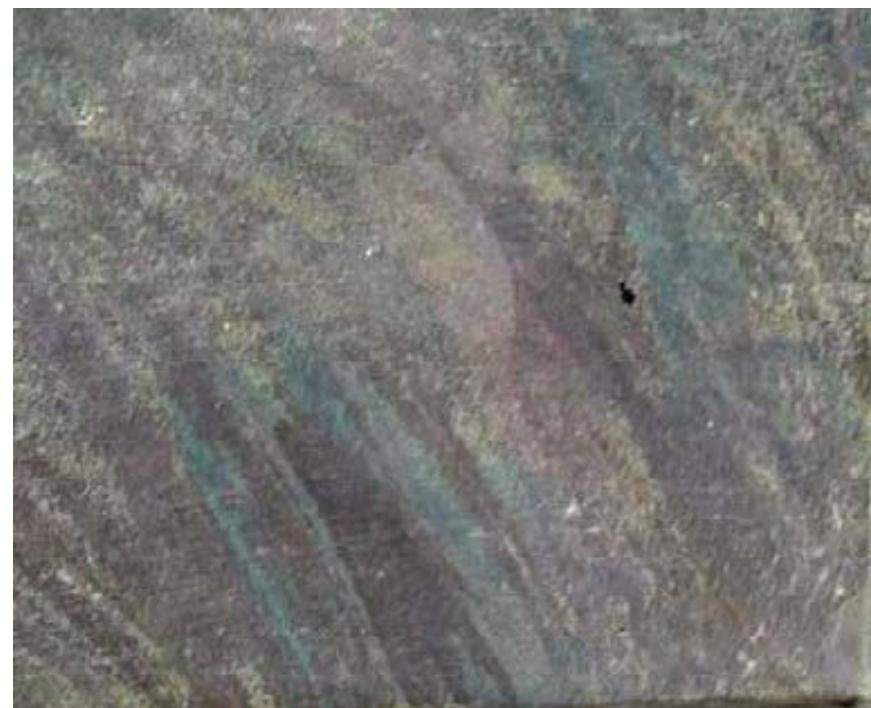


PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO
Suciedades, microorganismos, faltantes y reventaduras



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

Rayones, golpes, resequedad y faltantes



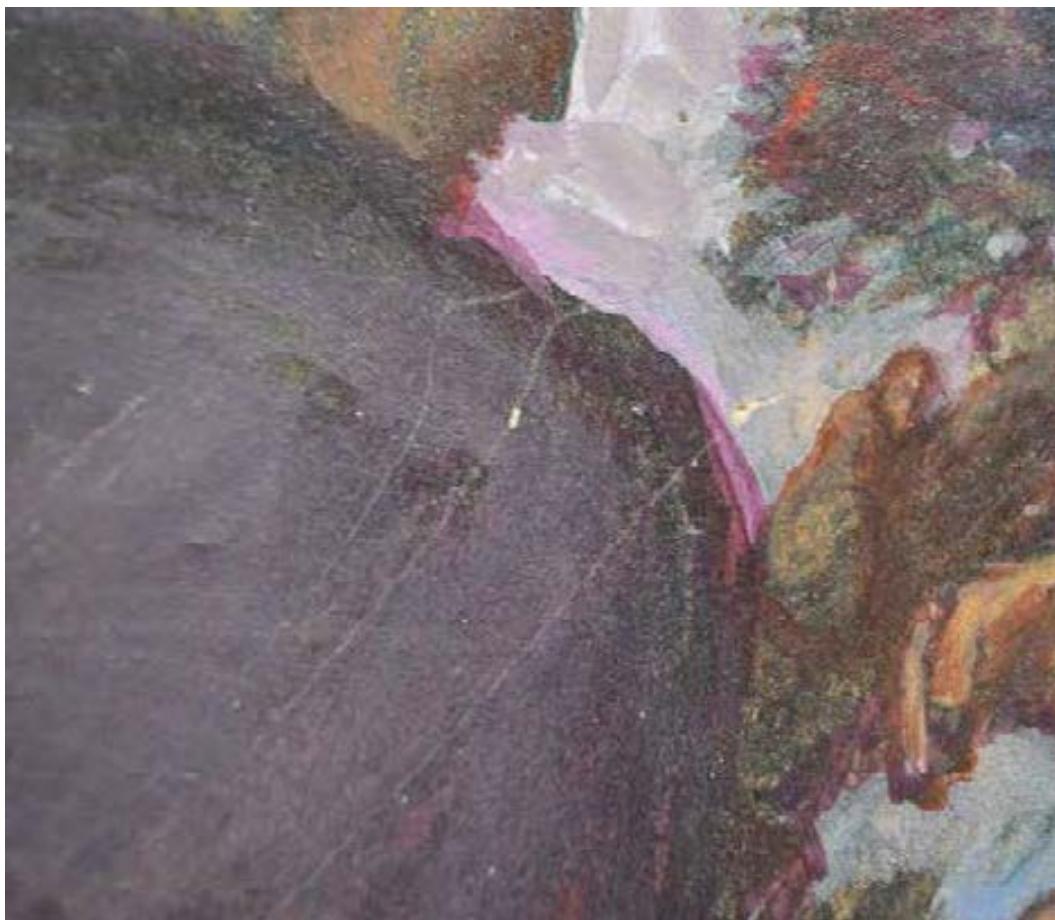
PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

Manchas (prungues), pérdidas de soporte y capa pictórica por afectación de insectos



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

Rayones, golpes, resequedad, pasmados y faltantes



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

Desgastes, suciedad, manchas y afectaciones por insectos de la tela del entelado



ALGUNOS PROCESOS

Detalle del desmontaje de la obra de su bastidor



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

Detalle de las suciedades acumuladas y algunos daños en el soporte por insectos



ALGUNOS PROCESOS
Detalle de la eliminación del entelado



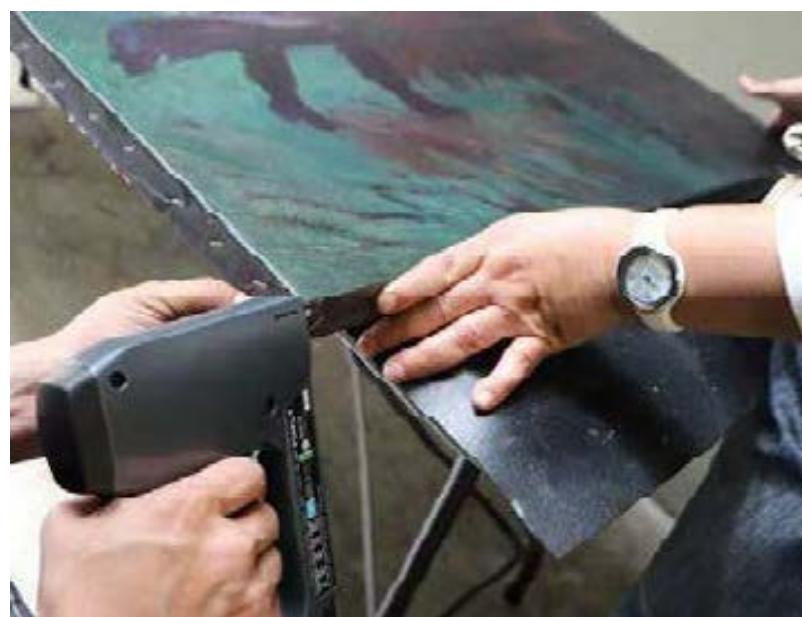
ALGUNOS PROCESOS

Resoporte de la obra con papel de arroz en sustitución de la tela afectada



ALGUNOS PROCESOS

Montaje de la obra en su bastidor nuevo



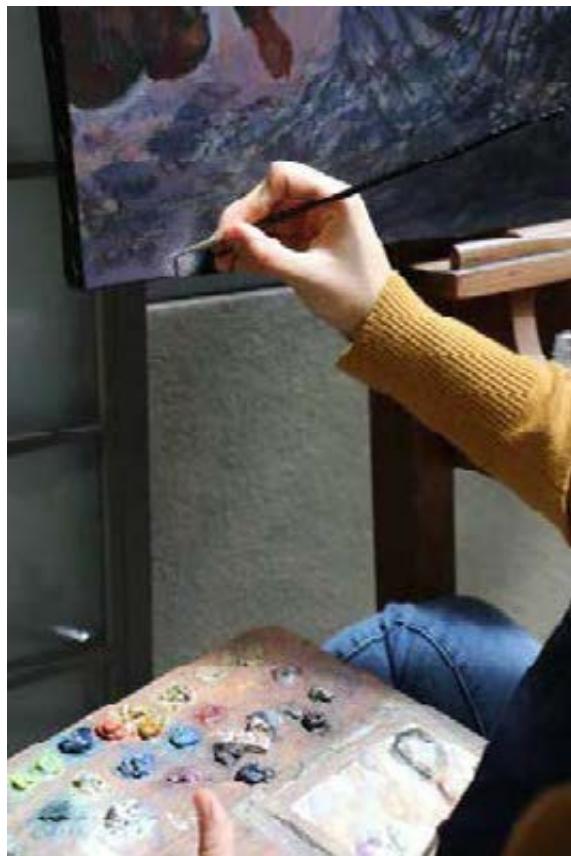
ALGUNOS PROCESOS

Resane de faltantes en lagunas de color



ALGUNOS PROCESOS

Reintegración de color en faltantes con pigmentos al barniz



Puede visitarnos en nuestras redes:



www.conarte.co.cr



conarte@conarte.co.cr



ConArte-RESTAURACIÓN



ConArte-GALERÍA



[@conarte_restauracion](https://www.instagram.com/conarte_restauracion)



[@conarte_galeria](https://www.instagram.com/conarte_galeria)

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN - Tarde de domingo (OT-10)

Obra propiedad de: Universidad Nacional de Costa Rica

Número de registro: 8631/1000220

DATOS DE LA OBRA

Título: "Tarde de domingo" (OT-10)

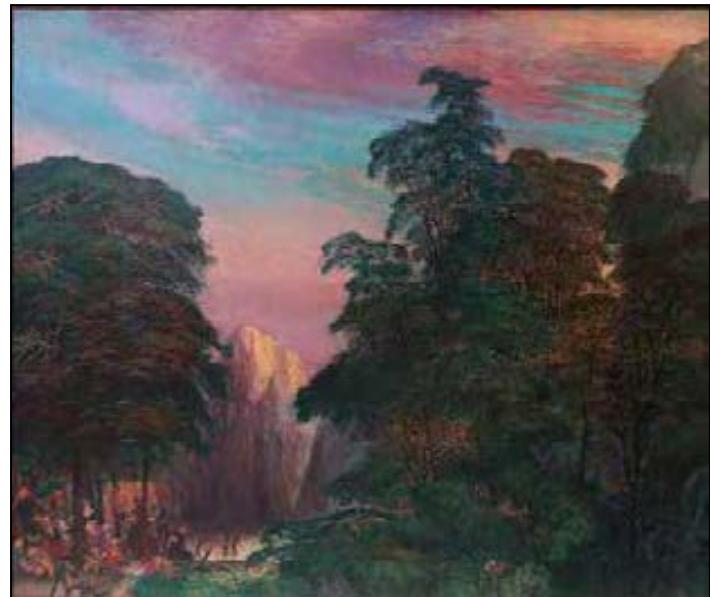
Autor: Julio Escámez (1925-2015)

Firma: Sin firma

Año: Sfch

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 140.5 x 166.8 cm.



DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN ANTES DE SU TRATAMIENTO

La capa película pictórica de la obra presentaba problemas de suciedades (acumulaciones de grasas, polvo y smog), deyecciones de insectos, arrugas, pequeñas craqueladuras y faltantes o lagunas de color. La obra presentaba un desgaste vertical importante en el lado derecho. Además, presentaba golpes, manchas, marcas, pringues de pintura, rayones y resequedad.

El soporte de la obra presentaba arrugas, estaba debilitado, con desgaste, se encontraba despegado y afectado por la acción de los insectos (pez de plata). Se encontraron también faltantes, golpes, manchas, podredumbre, resequedad y suciedad. Las grapas estaban muy oxidadas.

El bastidor era inadecuado, rígido, fue elaborado por el artista y se encontraba afectado por la acción de los insectos.

El marco presentaba golpes y suciedad.

TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

El tratamiento de conservación y restauración consistió en lo siguiente:

- Registro fotográfico del anverso y reverso de la obra, además de algunas tomas del proceso.
- Desmontaje de la obra del marco y el bastidor.
- Eliminación general de suciedades.
- Control de insectos y microorganismos en el soporte.
- Rectificación del soporte.
- Colocación de cuatro tiras en tela de lino para reforzar las orillas del soporte.
- Retensado de la obra en un bastidor nuevo, tipo florentino elaborado en madera de cedro amargo tratada con sellador y laca.
- Limpieza mecánica por medio de la cual se eliminaron las deyecciones de insectos y otras suciedades.
- Limpieza química de la capa pictórica. En este proceso se removieron pringues, manchas y churretes.
- Humectación y regeneración de la capa pictórica.
- Consolidación parcial de la capa pictórica.
- Resane de faltantes en las lagunas o faltantes de color.
- Reintegración de color con pigmentos al barniz de la Maimeri.
- Aplicación de barniz final de protección mate Grumbacher.

Tratamiento marco originales:

- Eliminación de suciedades.
- Aplicación de preservante para madera en el marco.
- Rectificación de los ángulos en el caso del marco.
- Sustitución de algunas piezas con fallas en el marco.
- Pintura del marco respetando el diseño y color original empleado por el artista.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Es importante ubicar la obra en un lugar ventilado y con un microclima relativamente estable. No ponerla cerca de ventanas o sitios donde se refleje la luz solar o la artificial (fluorescente o incandescente) en forma directa. Hoy en día la alternativa del uso de iluminación con led, favorece la preservación del arte, ya que no emite rayos ultravioleta e infrarrojos que son aceleradores del deterioro.

Evitar colocarla en lugares muy húmedos o calientes, así como cambios drásticos de ambiente que le puedan ocasionar expansiones o contracciones en sus materiales; entre otras reacciones.

En nuestros países tropicales los factores como una alta humedad relativa; es decir, superior a un 60-65%, favorecen la proliferación de microorganismos como hongos, que afectan especialmente el arte que tiene materiales como: papel, telas, madera u otros con componentes orgánicos y muy higroscópicos. De allí que se recomienda una ventilación moderada y constante que contrarreste la acumulación o concentración de humedad.

Para prever la acumulación de polvo y suciedades en la obra, se recomienda sacudirla regularmente con una brocha suave o plumero de fibras naturales, nunca con trapos (secos ni húmedos). Esta tarea debe hacerse tanto por el frente como por detrás de la obra.

Revisar su tensión periódicamente, de encontrarse floja la tela, se recomienda martillar las cuñas suavemente hasta obtener una tensión moderada y pareja.

En ConArte los trabajos de conservación y restauración se llevan a cabo en forma profesional. Se estudian y utilizan técnicas que garanticen la originalidad de cada obra y materiales de la mejor calidad que a su vez produzcan la menor alteración de sus características de ejecución.

Conservadoras y restauradoras



LICDA. ANA GRACE JIMÉNEZ CASTRO



LICDA. ALICIA ZAMORA MURILLO

Asistencia técnica:

Eloísa Zamora · Luis Díaz · Lilieth Zamora · Kattia Leandro · Paula Porras · Ivania Méndez · Alejandro García
Cecilia Zamora · Adriana Marín · Alexander Ramírez · Carolina Marín · Jimena Cordero

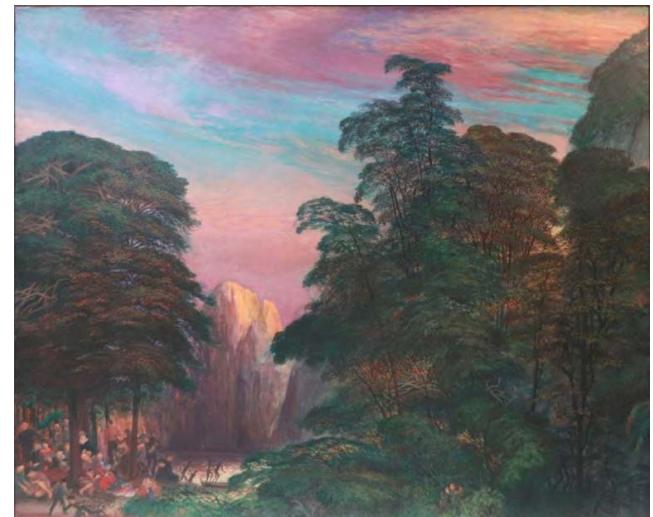
San José, Costa Rica. 17 de febrero del 2020.

FRENTE DE LA OBRA

ANTES DEL TRATAMIENTO



DESPUÉS DEL TRATAMIENTO



REVERSO DE LA OBRA

ANTES DEL TRATAMIENTO

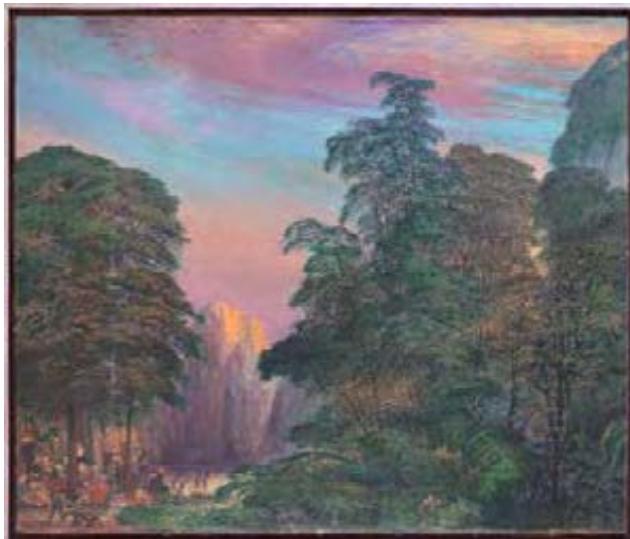


DESPUÉS DEL TRATAMIENTO

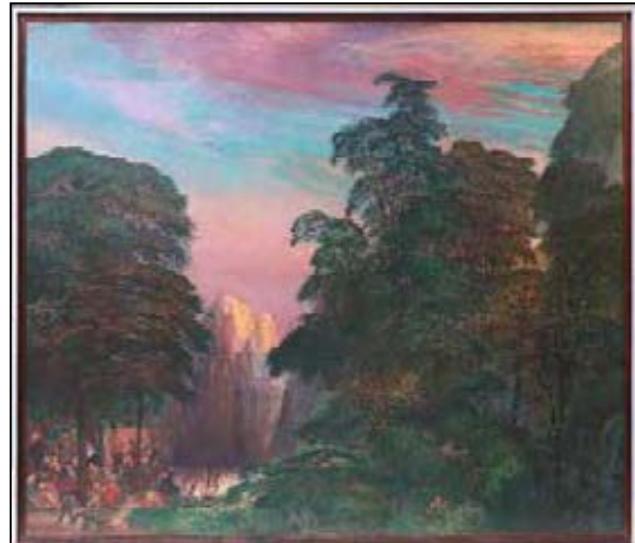


OBRA ENMARCADA

ANTES DEL TRATAMIENTO



DESPUÉS DEL TRATAMIENTO



REVERSO DE LA OBRA ENMARCADA

ANTES DEL TRATAMIENTO

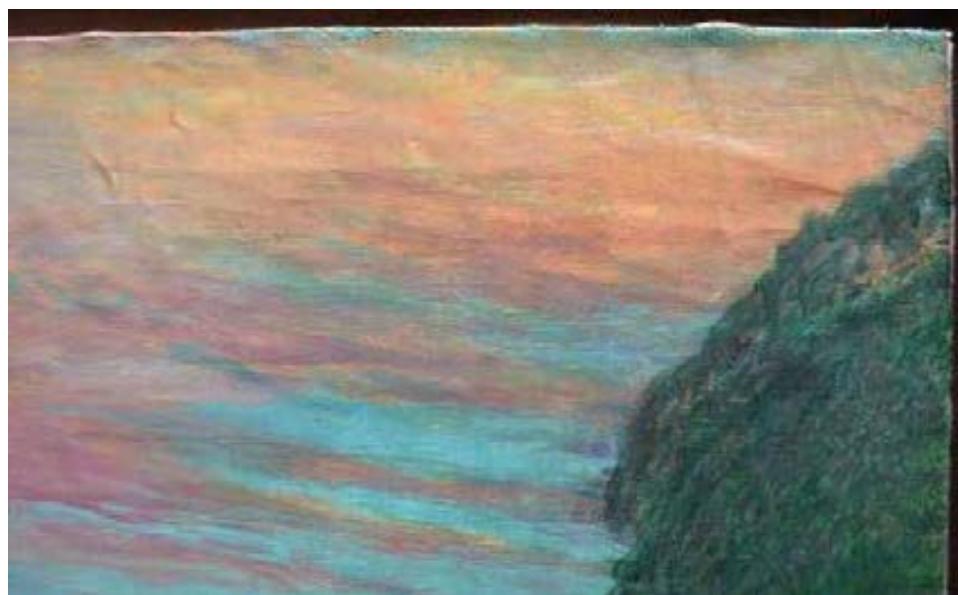
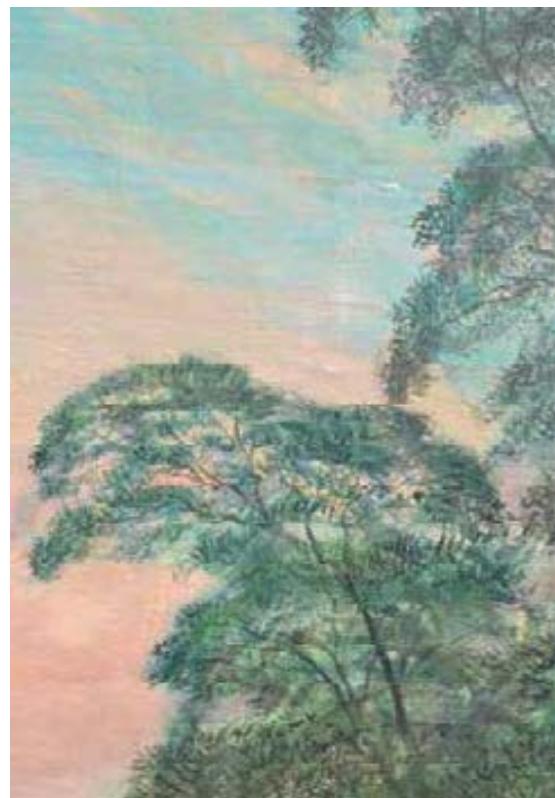
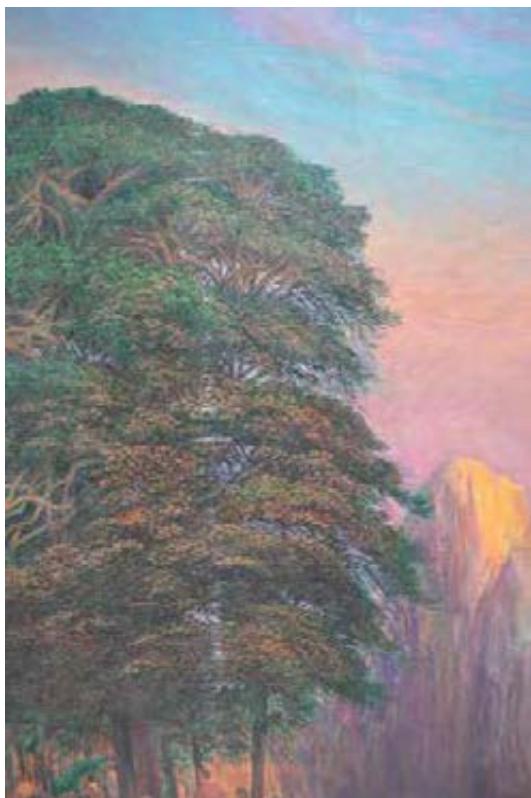


DESPUÉS DEL TRATAMIENTO

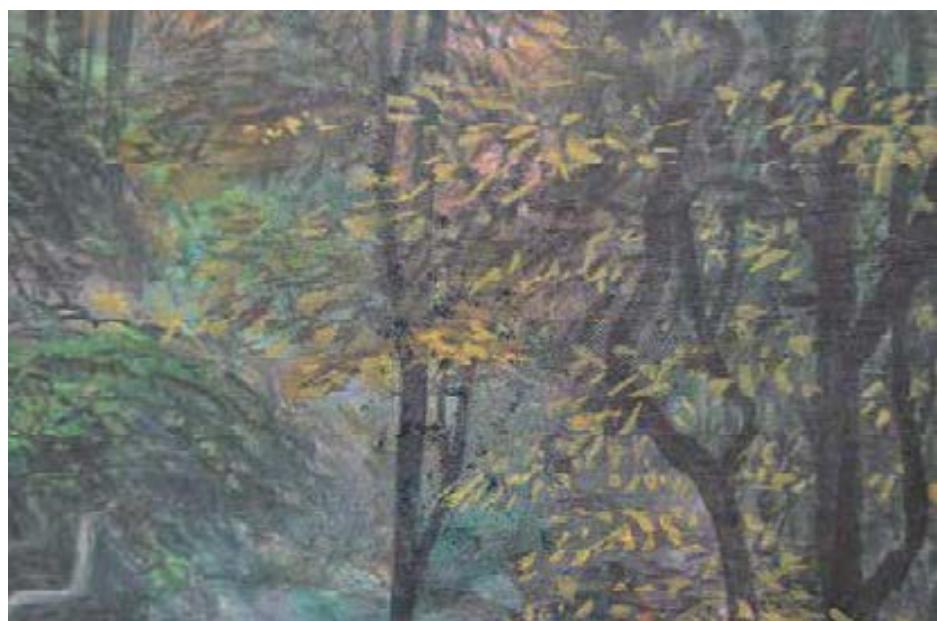


PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

Desgastes en capa pictórica por roces, faltantes y arrugas



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO
Suciedades, resequedad y pequeños faltantes de capa pictórica



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

Desgastes y roturas en orillas de la tela y grapas oxidadas



ALGUNOS PROCESOS

Desmontaje de la obra de su bastidor original y aplicación de tiras de lino en las orillas para reforzarlas antes de la tensión en su nuevo bastidor



ALGUNOS PROCESOS

Registro de los daños en el soporte de tela una vez desmontada la obra



ALGUNOS PROCESOS

Resanes a la cera-resina en faltantes o lagunas de color



ALGUNOS PROCESOS

Reintegración de color con pigmentos al barniz en faltantes o lagunas



ALGUNOS PROCESOS
Montaje de la obra en su marco original restaurado



Puede visitarnos en nuestras redes:



www.conarte.co.cr



conarte@conarte.co.cr



ConArte-RESTAURACIÓN



ConArte-GALERÍA



[@conarte_restauracion](https://www.instagram.com/conarte_restauracion)



[@conarte_galeria](https://www.instagram.com/conarte_galeria)

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN - Acto con religiosos (OT-06)

Obra propiedad de: Universidad Nacional de Costa Rica

Número de registro: 8632/1010220

DATOS DE LA OBRA

Título: Acto con religiosos (OT-06)

Autor: Julio Escámez (1925-2015)

Firma: Esquina inferior derecha

Año: Sfch

Técnica: Mixta sobre papel

Marca Strathmore Aquarius

Dimensiones: 56 x 76 cm

Firma del autor



DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN ANTES DE SU TRATAMIENTO

La obra presentaba problemas de suciedad (acumulaciones de grasas, polvo y smog), resequedad, deyecciones de insectos, rayones, ataque de microorganismos, pequeñas roturas y desprendimiento entre capas en las orillas.

También se encontraron desgastes y abrasión del soporte en las orillas; esto causado por el desprendimiento inadecuado de cintas adhesivas que removieron partes del papel y en algunos casos dejaron residuos de las gomas. Además se hallaron manchas de humedad en la parte inferior de la obra.

En el reverso del soporte se observaron los trazos de los dibujos originales en tinta de color rojo, que traspasaron el soporte de papel.

La obra venía sin ningún tipo de montaje o marco.

TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

El tratamiento de conservación y restauración consistió en lo siguiente:

- Registro fotográfico por el anverso, reverso y detalles del proceso.
- Limpieza mecánica y química.
- Eliminación de residuos de gomas.
- Tratamiento contra microorganismos.
- Humectación y regeneración del papel.
- Recuperación del plano (aplanado).
- Aplicación de acid free en spray (neutralización).
- Consolidación y adhesión de las capas del papel desprendidas (con metilcelulosa).
- Aplicación de tiras de papel japonés (con metilcelulosa) en las orillas para reforzar los desgastes.
- Colocación de parches en papel japonés.
- Equilibrio estético.
- Montaje de la obra en papel libre de ácido con cintas adecuadas para la preservación*
- Montaje final de la obra en un marco nuevo con materiales libres de ácido (marialuisa marca canson, cintas de preservación y cartón de respaldo).
- Colocación de un vidrio art glass (by Groglass USA) con una protección del 70% de la radiación UV.

Nota: Se tomó la decisión de enmarcar la obra para su mejor preservación y exposición, dicho enmarcado no estaba incluido en el costo del tratamiento.

* La obra debe permanecer en el papel libre de ácido.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Las obras de arte sobre papel requieren el uso de passe-partout (marialuisa) en su enmarcado. Este cumple una función estética y de protección: el vidrio nunca debe apoyar sobre la obra, porque rápidamente condensa humedad, alentando la formación de moho y adhiriendo la obra al vidrio. Además deben enmarcarse con materiales libres de ácido y cartafón en la parte trasera. Manipularlas adecuadamente (manos limpias, lejos de alimentos y polvo). Las obras se deben sujetar solamente del papel libre de ácido, sin que las cintas entren en contacto con ella.

Es importante ubicar la obra en un lugar ventilado y con un microclima relativamente estable. No ponerla cerca de ventanas o sitios donde se refleje la luz solar o la artificial en forma directa. Evitar colocarla en lugares muy húmedos o calientes.

En *ConArte* los trabajos de conservación y restauración se llevan a cabo en forma profesional; se estudian y utilizan técnicas que garanticen la originalidad de cada obra y materiales de la mejor calidad que a su vez produzcan la menor alteración de sus características de ejecución.

ConArte se hace responsable y garantiza los tratamientos que realiza a las obras siempre y cuando las personas o instituciones propietarias de éstas, sigan las observaciones y recomendaciones que se adjuntan. Esta garantía no cubre accidentes que puedan ocurrir a las obras una vez entregadas, así como deterioros producidos por descuidos, por la acción de agentes externos que con el tiempo la puedan afectar (biológicos, climáticos, químicos, físicos, etc.), o por las características de ejecución particulares de una obra. Se adjunta a este informe un registro fotográfico de la obra.

Conservadoras y restauradoras



LICDA. ANA GRACÉ JIMÉNEZ CASTRO



LICDA. ALICIA ZAMORA MURILLO

Asistencia técnica:

Eloísa Zamora · Luis Díaz · Lilieth Zamora · Kattia Leandro · Paula Porras · Ivania Méndez · Alejandro García
Cecilia Zamora · Adriana Marín · Alexander Ramírez · Carolina Marín · Jimena Cordero

San José, Costa Rica. 17 de febrero del 2020.

FRENTE DE LA OBRA

ANTES DEL TRATAMIENTO



DESPUÉS DEL TRATAMIENTO



REVERSO DE LA OBRA

ANTES DEL TRATAMIENTO



DESPUÉS DEL TRATAMIENTO



FRENTE DE LA OBRA ENMARCADA
DESPUÉS DEL TRATAMIENTO

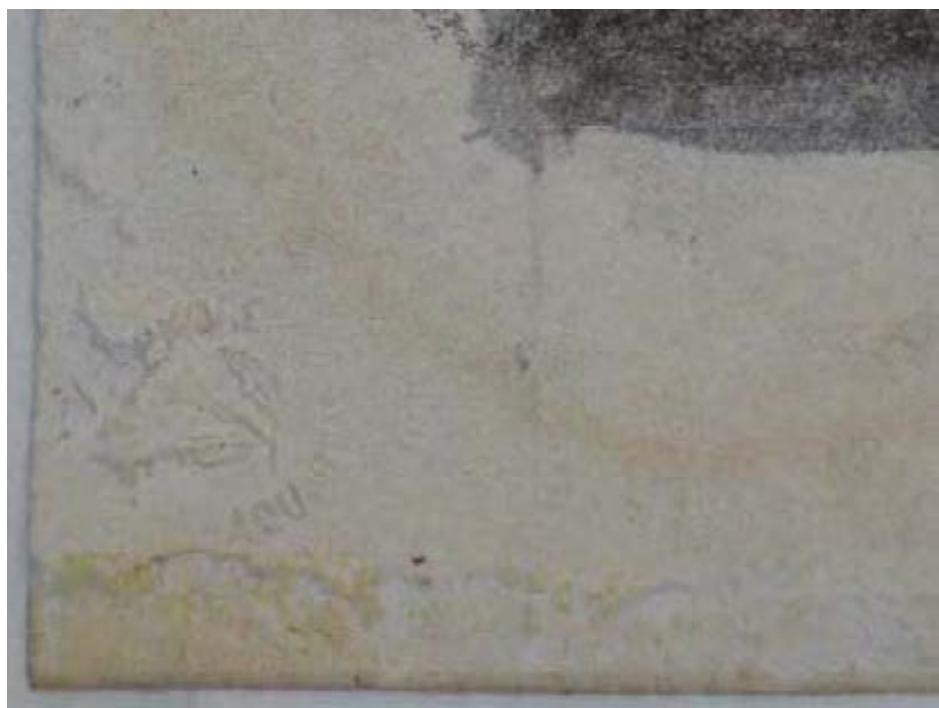


REVERSO DE LA OBRA ENMARCADA
DESPUÉS DEL TRATAMIENTO



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

Suciedades, desgastes, manchas y acidez



PROBLEMAS IDENTIFICADOS EN EL SOPORTE

ANTES DEL TRATAMIENTO

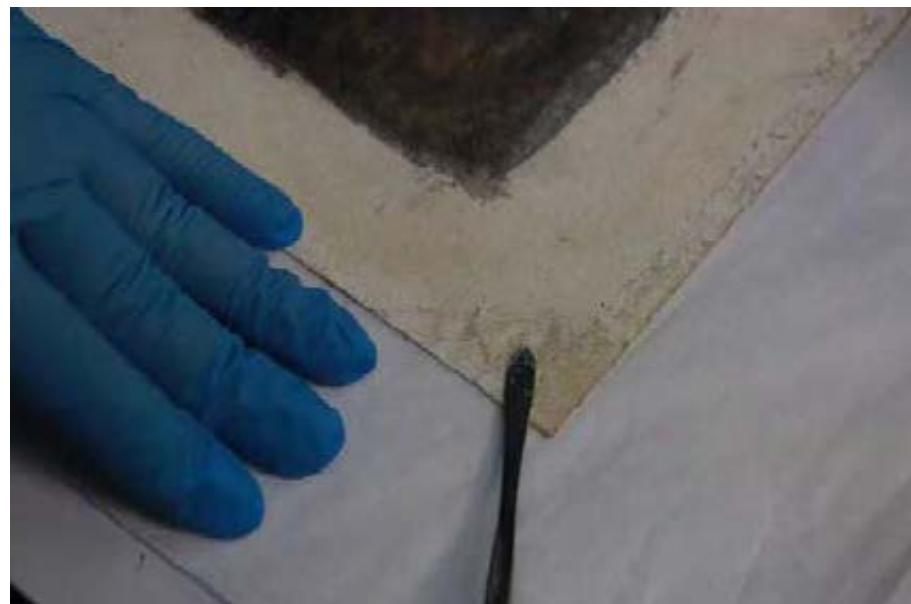
Suciedades, manchas y acidez



ALGUNOS PROCESOS
Limpieza química (eliminación de residuos de gomas)



ALGUNOS PROCESOS
Consolidación y adhesión de los desprendimientos



ALGUNOS PROCESOS
Consolidación y refuerzo de las orillas del soporte



ALGUNOS PROCESOS

Aplicación de tiras en papel japonés para reforzar las orillas del soporte



Puede visitarnos en nuestras redes:



www.conarte.co.cr



conarte@conarte.co.cr



ConArte-RESTAURACION



ConArte-GALERIA



conarte_restauracion



conarte_galeria

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN - Gente del Sur (OT-11)

Obra propiedad de: Universidad Nacional de Costa Rica

Número de registro: 8633/1020220

DATOS DE LA OBRA

Título: "Gente del Sur" (OT-11)

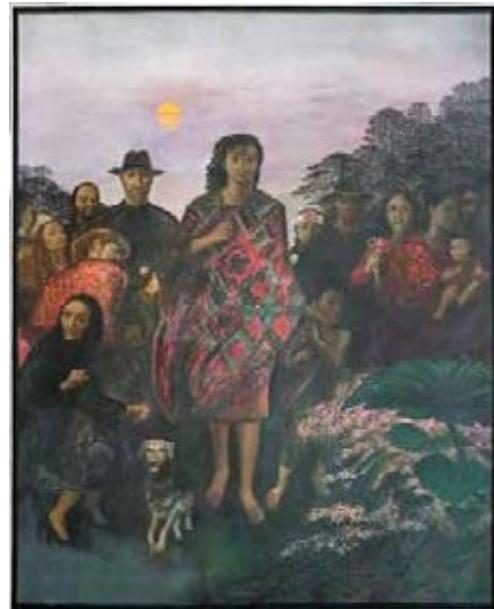
Autor: Julio Escámez (1925-2015)

Firma: Sin firmar

Año: Sfch

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 260 x 210 cm.



DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN ANTES DE SU TRATAMIENTO

La capa película pictórica de la obra presentaba problemas de suciedades (acumulaciones de grasas, polvo y smog), deyecciones de insectos, resequedad, manchas, faltantes o pequeñas lagunas de color, presencia de microorganismos, pringues y pequeños rayones.

El soporte de la obra se encontraba muy sucio, con deyecciones de insectos, presencia de microorganismos y reseco. En las orillas dobladas por la parte posterior, se observaban desgastes, una rotura pequeña y grapas oxidadas. La base de preparación elaborada por el autor, no cubrió por completo el soporte de tela, por lo que al colocar la obra contra luz se pueden observar: trazos del dibujo y pinturas utilizadas por el artista; así como transparencias e irregularidades en la capa pictórica.

El bastidor fue elaborado por el artista; es rígido, con chaflanes y tiene un travesaño en cruz que le ha dado estabilidad. La madera se encontraba en muy buen estado.

El marco presentaba golpes y suciedad.

TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

El tratamiento de conservación y restauración consistió en lo siguiente:

- Registro fotográfico del anverso y reverso de la obra, además de algunas tomas del proceso.
- Desmontaje de la obra de su marco.
- Eliminación general de suciedades.
- Control contra microorganismos.
- Limpieza mecánica y química de la capa pictórica. En este proceso se eliminaron las suciedades, deyecciones de insectos y pringues de pintura.
- Humectación y regeneración de la capa pictórica.
- Consolidación parcial de la capa pictórica en áreas de faltantes.
- Sustitución de grapas oxidadas y retención de la obra en su bastidor original restaurado.
- Resane de faltantes.
- Reintegración de color con pigmentos al barniz de la Maimeri.
- Aplicación de barniz final de protección mate Grumbacher.

Tratamiento del bastidor y marco originales:

- Eliminación de suciedades.
- Aplicación de preservante para madera en el marco y el bastidor.
- Rectificación de los ángulos en el marco.
- Sustitución de piezas en el marco.
- Pintura del marco respetando el diseño y color original empleado por el artista.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Es importante ubicar la obra en un lugar ventilado y con un microclima relativamente estable. No ponerla cerca de ventanas o sitios donde se refleje la luz solar o la artificial (fluorescente o incandescente) en forma directa. Hoy en día la alternativa del uso de iluminación con led, favorece la preservación del arte, ya que no emite rayos ultravioleta e infrarrojos que son aceleradores del deterioro.

Evitar colocarla en lugares muy húmedos o calientes, así como cambios drásticos de ambiente que le puedan ocasionar expansiones o contracciones en sus materiales; entre otras reacciones.

En nuestros países tropicales los factores como una alta humedad relativa; es decir, superior a un 60-65%, favorecen la proliferación de microorganismos como hongos, que afectan especialmente el arte que tiene materiales como: papel, telas, madera u otros con componentes orgánicos y muy higroscópicos. De allí que se recomienda una ventilación moderada y constante que contrarreste la acumulación o concentración de humedad.

Para prever la acumulación de polvo y suciedades en la obra, se recomienda sacudirla regularmente con una brocha suave o plumero de fibras naturales, nunca con trapos (secos ni húmedos). Esta tarea debe hacerse tanto por el frente como por detrás de la obra.

En ConArte los trabajos de conservación y restauración se llevan a cabo en forma profesional. Se estudian y utilizan técnicas que garanticen la originalidad de cada obra y materiales de la mejor calidad que a su vez produzcan la menor alteración de sus características de ejecución.

Conservadoras y restauradoras



LICDA. ANA GRACE JIMÉNEZ CASTRO



LICDA. ALICIA ZAMORA MURILLO

Asistencia técnica:

Eloísa Zamora · Luis Díaz · Lilieth Zamora · Kattia Leandro · Paula Porras · Ivania Méndez · Alejandro García
Cecilia Zamora · Adriana Marín · Alexander Ramírez · Carolina Marín · Jimena Cordero

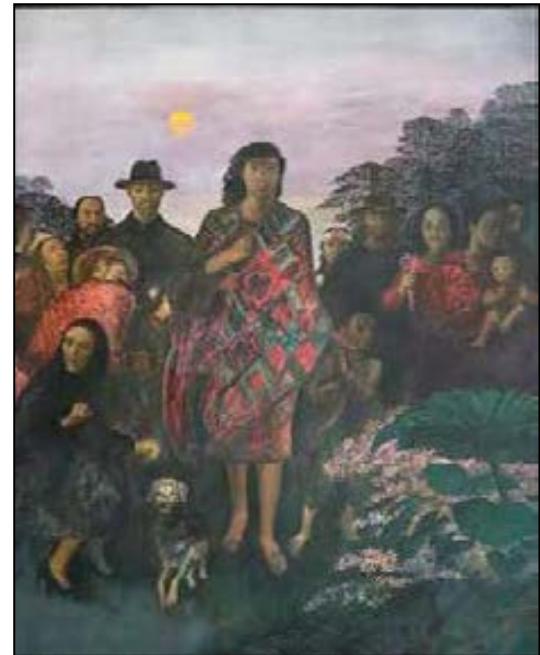
San José, Costa Rica. 17 de febrero del 2020.

FRENTE DE LA OBRA

ANTES DEL TRATAMIENTO



DESPUÉS DEL TRATAMIENTO



REVERSO DE LA OBRA

ANTES DEL TRATAMIENTO

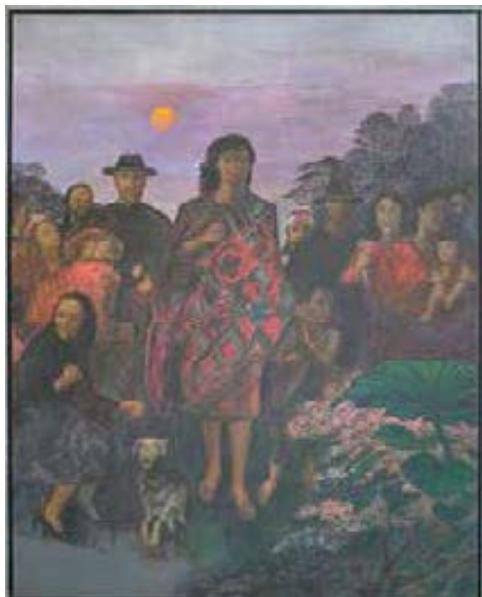


DESPUÉS DEL TRATAMIENTO

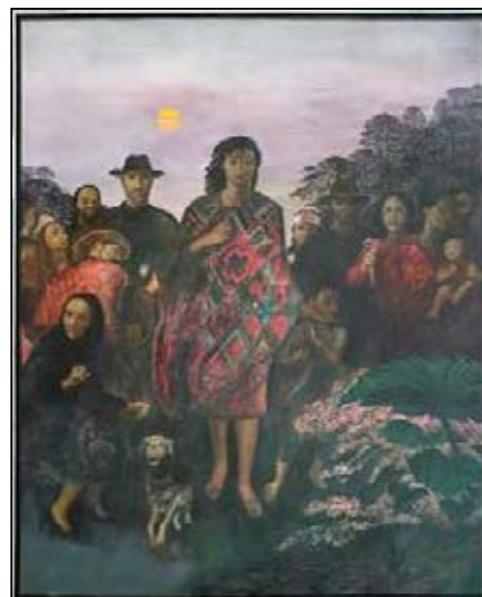


OBRA ENMARCADA

ANTES DEL TRATAMIENTO



DESPUÉS DEL TRATAMIENTO



REVERSO DE LA OBRA ENMARCADA

ANTES DEL TRATAMIENTO

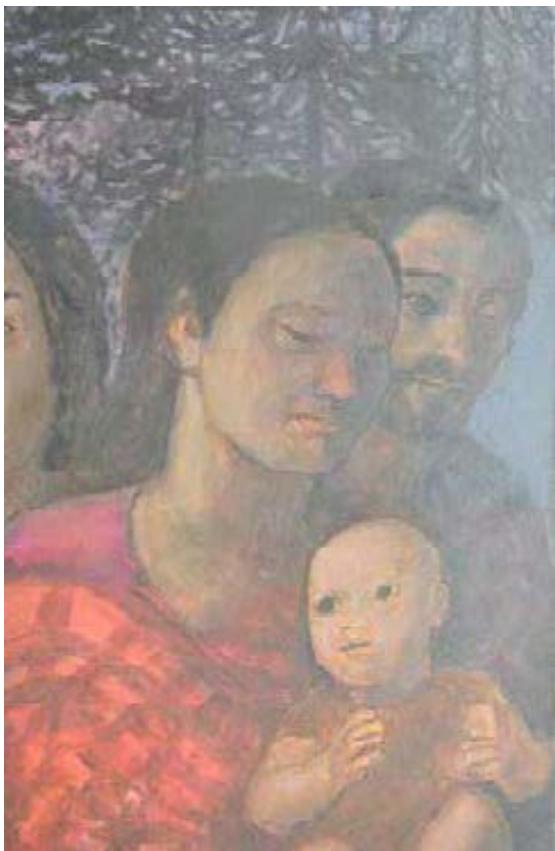


DESPUÉS DEL TRATAMIENTO



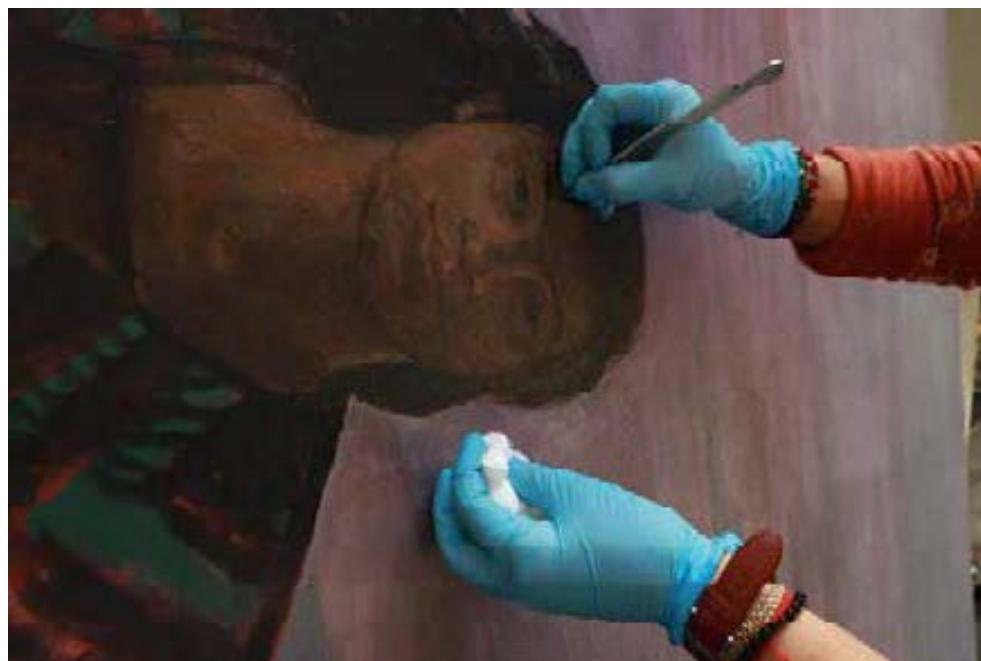
PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

Suciedades, resequedad y pequeños faltantes



ALGUNOS PROCESOS

Limpieza mecánica de la capa pictórica



ALGUNOS PROCESOS
Aplicación de barniz de protección

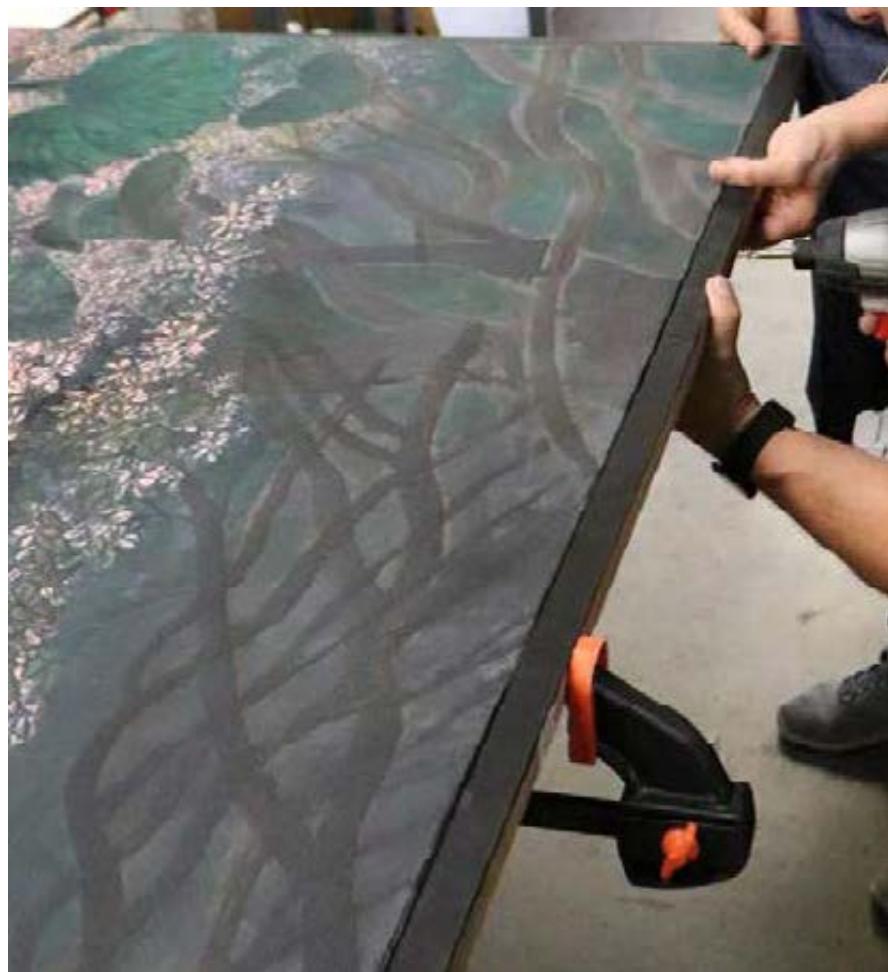


ALGUNOS PROCESOS

Reintegración de color en pequeños faltantes



ALGUNOS PROCESOS
Montaje de la obra en su marco original restaurado



Puede visitarnos en nuestras redes:



www.conarte.co.cr



conarte@conarte.co.cr



ConArte-RESTAURACION



ConArte-GALERIA



[@conarte_restauracion](https://www.instagram.com/conarte_restauracion)



[@conarte_galeria](https://www.instagram.com/conarte_galeria)

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN - Parejas desnudas flotando (OT-05)

Obra propiedad de: Universidad Nacional de Costa Rica
Número de registro: 8776/2460420

DATOS DE LA OBRA

Título: Parejas desnudas flotando (OT-05)

Autor: Julio Escámez (1925-2015)

Firma: Esquina inferior derecha

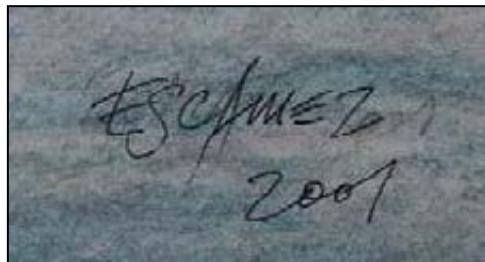
Año: 2001

Técnica: Mixta sobre papel

Dimensiones: 55.8 x 76 cm.



FIRMA DEL AUTOR



DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN ANTES DE SU TRATAMIENTO

La capa pictórica de la obra presentaba problemas de suciedad (acumulaciones de grasas, polvo y smog), deyecciones de insectos, manchas pequeñas, pringues de tinta realizados por el autor y resequedad.

El soporte mostraba problemas de debilitamientos en las esquinas y orillas de la obra, foxing, pequeñas manchas, resequedad, residuos de goma y suciedad. La obra presentaba además problemas de desprendimientos de las capas internas del papel en las esquinas.

Las fibras del papel se encontraban debilitadas en las orillas.

TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

El tratamiento de conservación y restauración consistió en lo siguiente:

- Registro fotográfico del anverso y del reverso de la obra y algunas tomas de los procesos realizados.
- Limpieza mecánica, en este proceso se removieron suciedades.
- Eliminación de residuos de goma hasta donde fue posible, ya que los adhesivos habían penetrado profundamente en la fibra del papel.
- Consolidación parcial del soporte en las orillas y esquinas.
- Tratamiento químico de las manchas.
- Humectación y regeneración del papel.
- Neutralización.
- Recuperación del plano (aplanado).
- Equilibrio estético.
- Montaje de la obra en papel libre de ácido con cintas adecuadas para la preservación*
- Montaje final de la obra en un marco nuevo.
- Este montaje incluye la colocación de un vidrio *Artglass* marca *Groglass®* con una protección de hasta un 70% de la radiación UV.

* La obra debe permanecer en el papel libre de ácido.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

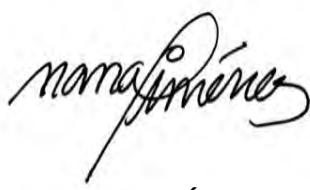
Las obras de arte sobre papel requieren el uso de passe-partout (marialuisa) en su enmarcado. Este cumple una función estética y de protección: el vidrio nunca debe apoyar sobre la obra, porque rápidamente condensa humedad, aleñando la formación de moho y adhiriendo la obra al vidrio. Además deben enmarcarse con materiales libres de ácido y cartafón en la parte trasera. Manipularlas adecuadamente (manos limpias, lejos de alimentos y polvo). Las obras se deben sujetar solamente del papel libre de ácido, sin que las cintas entren en contacto con ella.

Es importante ubicar la obra en un lugar ventilado y con un microclima relativamente estable. No ponerla cerca de ventanas o sitios donde se refleje la luz solar o la artificial en forma directa. Evitar colocarla en lugares muy húmedos o calientes.

En *ConArte* los trabajos de conservación y restauración se llevan a cabo en forma profesional; se estudian y utilizan técnicas que garanticen la originalidad de cada obra y materiales de la mejor calidad que a su vez produzcan la menor alteración de sus características de ejecución.

ConArte se hace responsable y garantiza los tratamientos que realiza a las obras siempre y cuando las personas o instituciones propietarias de éstas, sigan las observaciones y recomendaciones que se adjuntan. Esta garantía no cubre accidentes que puedan ocurrir a las obras una vez entregadas, así como deterioros producidos por descuidos, por la acción de agentes externos que con el tiempo la puedan afectar (biológicos, climáticos, químicos, físicos, etc.), o por las características de ejecución particulares de una obra. Se adjunta a este informe un registro fotográfico de la obra.

Conservadoras y restauradoras



LICDA. ANA GRACE JIMÉNEZ CASTRO



LICDA. ALICIA ZAMORA MURILLO

Asistencia técnica:

Eloísa Zamora · Luis Díaz · Lilieth Zamora · Kattia Leandro · Paula Porras · Ivania Méndez · Alejandro García · Cecilia Zamora · Adriana Marín · Alexander Ramírez · Carolina Marín · Jimena Cordero

San José, Costa Rica. 15 de mayo del 2020.

FRENTE DE LA OBRA

ANTES DEL TRATAMIENTO



DESPUÉS DEL TRATAMIENTO



REVERSO DE LA OBRA

ANTES DEL TRATAMIENTO



DESPUÉS DEL TRATAMIENTO



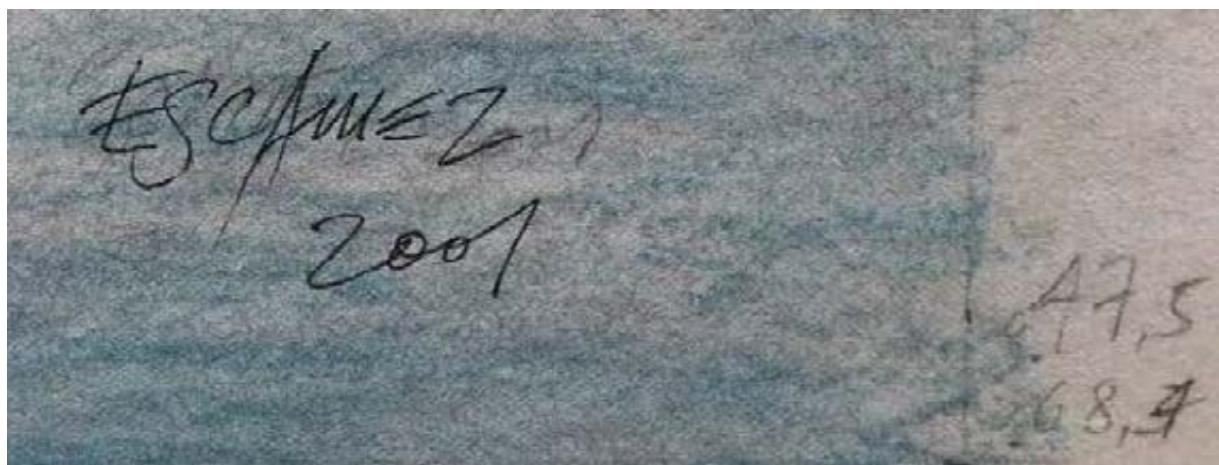
FRENTE DE LA OBRA ENMARCADA
DESPUÉS DEL TRATAMIENTO



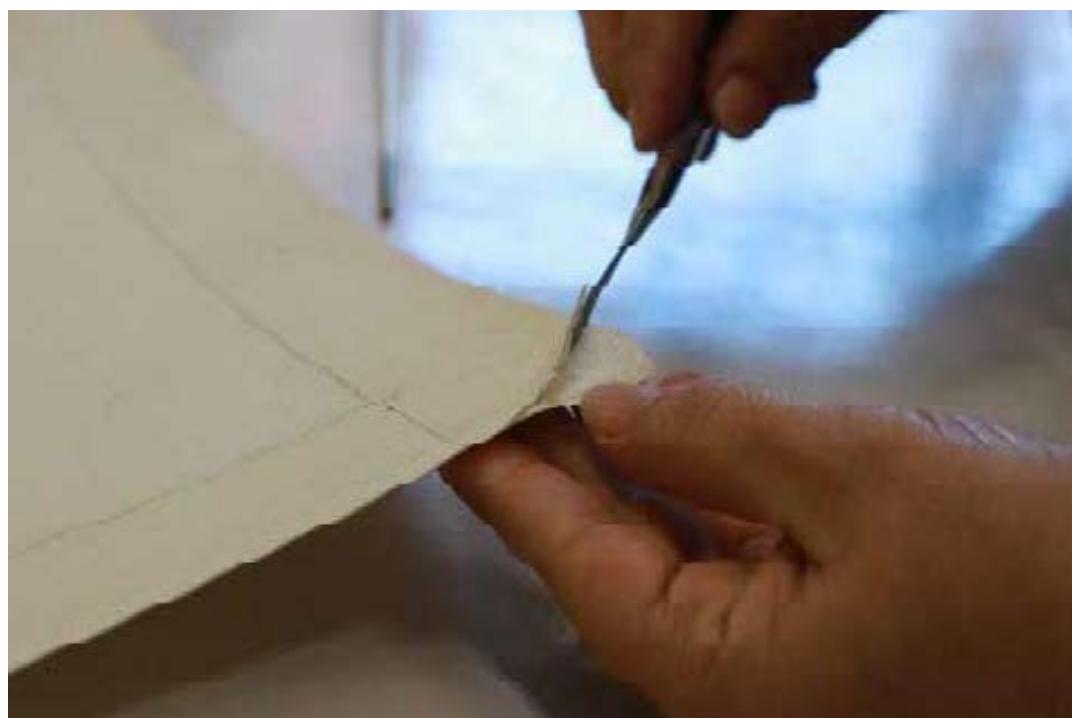
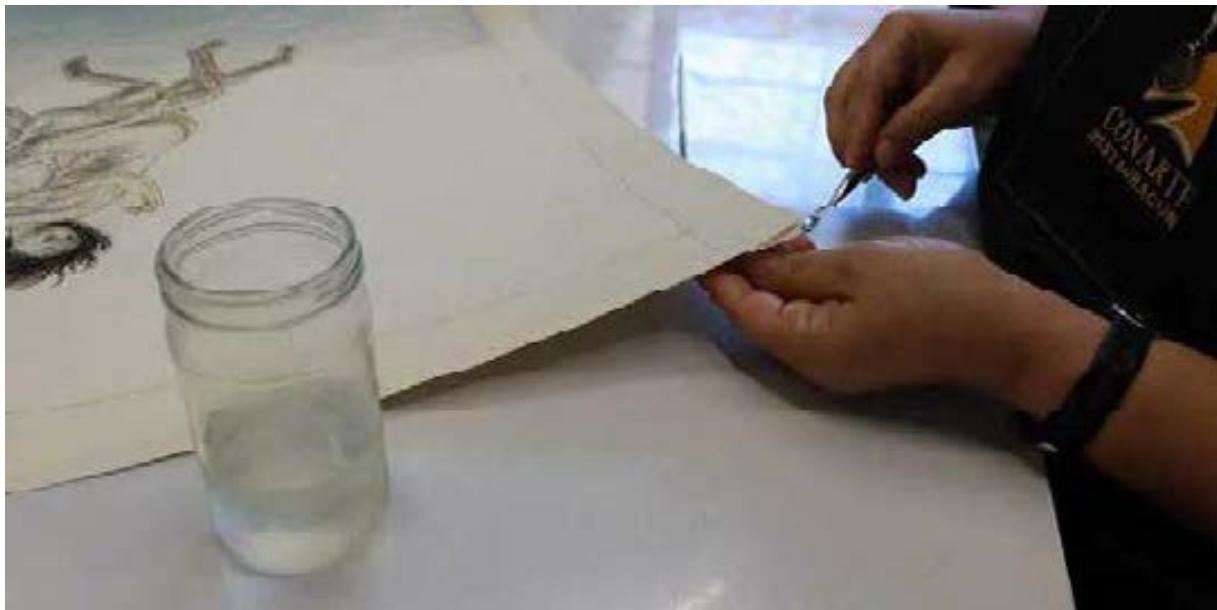
REVERSO DE LA OBRA ENMARCADA
DESPUÉS DEL TRATAMIENTO



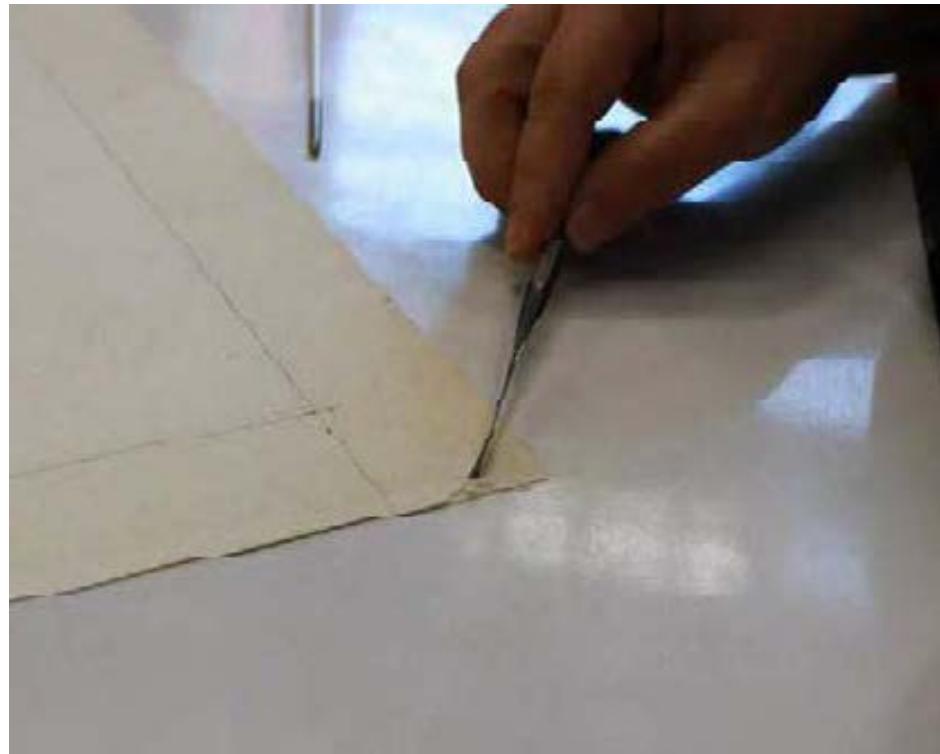
PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO



ALGUNOS PROCESOS
Consolidación del soporte



ALGUNOS PROCESOS
Consolidación del soporte



Puede visitarnos en nuestras redes:

 www.conarte.co.cr

 conarte@conarte.co.cr

 ConArte-RESTAURACIÓN

 ConArte-GALERÍA

 [conarte_restauracion](https://www.instagram.com/conarte_restauracion)

 [conarte_galeria](https://www.instagram.com/conarte_galeria)

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN - Maternidad (OT-03)

Obra propiedad de: Universidad Nacional de Costa Rica

Número de registro: 8778/2470420

DATOS DE LA OBRA

Título: Maternidad (OT-03)

Autor: Julio Escámez (1925-2015)

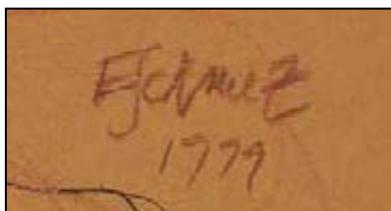
Firma: Esquina inferior derecha

Año: 1999

Técnica: Mixta sobre papel

Dimensiones: 64.8 x 49.7 cm.

FIRMA DEL AUTOR



DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN ANTES DE SU TRATAMIENTO

La capa pictórica de la obra presentaba problemas de suciedad (acumulaciones de grasas, polvo y smog) y manchas superficiales.

El soporte de la obra mostraba problemas de presencia de cintas adhesivas, pequeñas manchas, resequedad, residuos de goma y suciedad.

TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

El tratamiento de conservación y restauración consistió en lo siguiente:

- Registro fotográfico del anverso y del reverso de la obra y algunas tomas de los procesos realizados.
- Limpieza mecánica, en este proceso se removieron suciedades.
- Eliminación de residuos de goma hasta donde fue posible, ya que los adhesivos habían penetrado profundamente en la fibra del papel.
- Tratamiento químico de las pequeñas manchas.
- Humectación y regeneración del papel.
- Neutralización.
- Recuperación del plano (aplanado).
- Equilibrio estético.
- Montaje de la obra en papel libre de ácido con cintas adecuadas para la preservación*
- Montaje final de la obra en un marco nuevo.
- En este montaje se colocó un vidrio *Artglass* marca *Groglass®* con una protección de hasta un 70% de la radiación UV.

* La obra debe permanecer en el papel libre de ácido.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Las obras de arte sobre papel requieren el uso de passe-partout (marialuisa) en su enmarcado. Este cumple una función estética y de protección: el vidrio nunca debe apoyar sobre la obra, porque rápidamente condensa humedad, aleñando la formación de moho y adhiriendo la obra al vidrio. Además, deben enmarcarse con materiales libres de ácido y cartafón en la parte trasera. Manipularlas adecuadamente (manos limpias, lejos de alimentos y polvo). Las obras se deben sujetar solamente del papel libre de ácido, sin que las cintas entren en contacto con ella.

Es importante ubicar la obra en un lugar ventilado y con un microclima relativamente estable. No ponerla cerca de ventanas o sitios donde se refleje la luz solar o la artificial en forma directa. Evitar colocarla en lugares muy húmedos o calientes.

En *ConArte* los trabajos de conservación y restauración se llevan a cabo en forma profesional; se estudian y utilizan técnicas que garanticen la originalidad de cada obra y materiales de la mejor calidad que a su vez produzcan la menor alteración de sus características de ejecución.

ConArte se hace responsable y garantiza los tratamientos que realiza a las obras siempre y cuando las personas o instituciones propietarias de éstas, sigan las observaciones y recomendaciones que se adjuntan. Esta garantía no cubre accidentes que puedan ocurrir a las obras una vez entregadas, así como deterioros producidos por descuidos, por la acción de agentes externos que con el tiempo la puedan afectar (biológicos, climáticos, químicos, físicos, etc.), o por las características de ejecución particulares de una obra. Se adjunta a este informe un registro fotográfico de la obra.

Conservadoras y restauradoras



LICDA. ANA GRACE JIMÉNEZ CASTRO



LICDA. ALICIA ZAMORA MURILLO

Asistencia técnica:

Eloísa Zamora · Luis Díaz · Lilieth Zamora · Kattia Leandro · Paula Porras · Ivania Méndez · Alejandro García · Cecilia Zamora · Adriana Marín · Alexander Ramírez · Carolina Marín · Jimena Cordero

San José, Costa Rica. 15 de mayo del 2020.

FRENTE DE LA OBRA

ANTES DEL TRATAMIENTO



DESPUÉS DEL TRATAMIENTO



REVERSO DE LA OBRA

ANTES DEL TRATAMIENTO



DESPUÉS DEL TRATAMIENTO



OBRA ENMARCADA
DESPUÉS DEL TRATAMIENTO

FRENTE DE LA OBRA



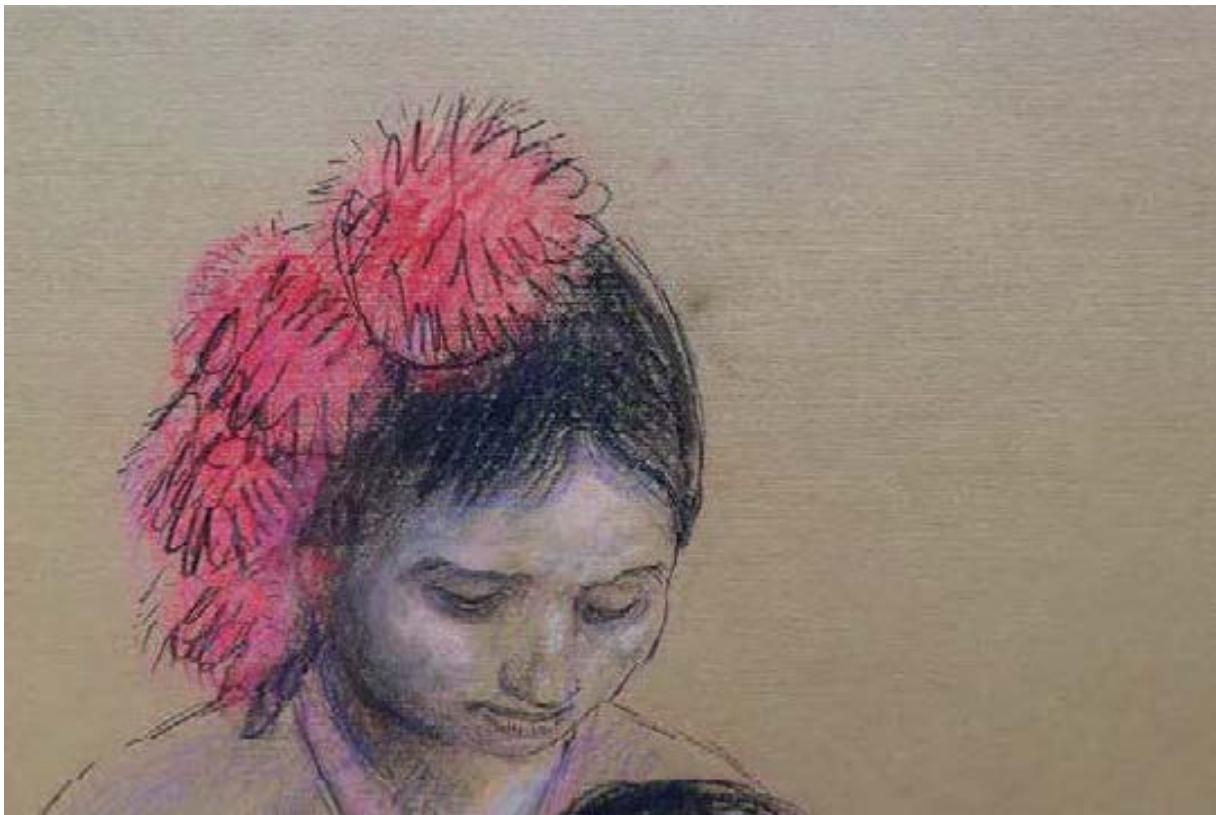
REVERSO DE LA OBRA



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO



Puede visitarnos en nuestras redes:

 www.conarte.co.cr

 conarte@conarte.co.cr

 ConArte-RESTAURACIÓN

 ConArte-GALERÍA

 [conarte_restauracion](https://www.instagram.com/conarte_restauracion)

 [conarte_galeria](https://www.instagram.com/conarte_galeria)

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN - Gente y estructuras (OT-04)

Obra propiedad de: Universidad Nacional de Costa Rica
Número de registro: 8779/2480420

DATOS DE LA OBRA

Título: Gente y estructuras (OT-04)

Autor: Julio Escámez (1925-2015)

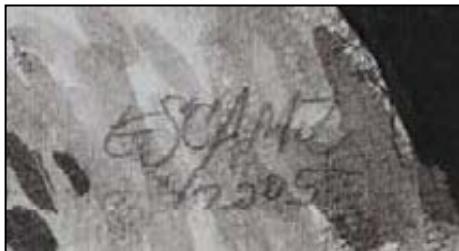
Firma: Esquina inferior derecha

Año: 2005

Técnica: Mixta sobre papel

Dimensiones: 74.8 x 55.6 cm.

FIRMA DEL AUTOR



DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN ANTES DE SU TRATAMIENTO

La capa pictórica de la obra presentaba problemas de suciedad (acumulaciones de grasas, polvo y smog), resequedad y manchas superficiales causadas tanto por la presencia de microorganismos como por la oxidación natural del papel.

El soporte de la obra mostraba problemas de abrasión, arrugas, deformaciones, deyecciones de insectos, dobleces (en las orillas), faltantes, foxing, manchas, microorganismos, ondulaciones, perforaciones, resequedad y suciedad.

TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

El tratamiento de conservación y restauración consistió en lo siguiente:

- Registro fotográfico del anverso y del reverso de la obra y algunas tomas de los procesos realizados.
- Limpieza mecánica, en este proceso se removieron suciedades.
- Eliminación de residuos de goma hasta donde fue posible, ya que los adhesivos habían penetrado profundamente en la fibra del papel.
- Tratamiento químico de las manchas.
- Humectación y regeneración del papel.
- Neutralización.
- Recuperación del plano (aplanado).
- Equilibrio estético.
- Montaje de la obra en papel libre de ácido con cintas adecuadas para la preservación*
- Montaje final de la obra en un marco nuevo.
- En este montaje se colocó un vidrio *Artglass* marca *Groglass®* con una protección de hasta un 70% de la radiación UV.

* La obra debe permanecer en el papel libre de ácido.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

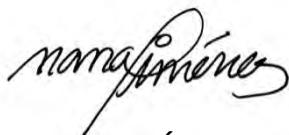
Las obras de arte sobre papel requieren el uso de passe-partout (marialuisa) en su enmarcado. Este cumple una función estética y de protección: el vidrio nunca debe apoyar sobre la obra, porque rápidamente condensa humedad, alentando la formación de moho y adhiriendo la obra al vidrio. Además deben enmarcarse con materiales libres de ácido y cartafón en la parte trasera. Manipularlas adecuadamente (manos limpias, lejos de alimentos y polvo). Las obras se deben sujetar solamente del papel libre de ácido, sin que las cintas entren en contacto con ella.

Es importante ubicar la obra en un lugar ventilado y con un microclima relativamente estable. No ponerla cerca de ventanas o sitios donde se refleje la luz solar o la artificial en forma directa. Evitar colocarla en lugares muy húmedos o calientes.

En *ConArte* los trabajos de conservación y restauración se llevan a cabo en forma profesional; se estudian y utilizan técnicas que garanticen la originalidad de cada obra y materiales de la mejor calidad que a su vez produzcan la menor alteración de sus características de ejecución.

ConArte se hace responsable y garantiza los tratamientos que realiza a las obras siempre y cuando las personas o instituciones propietarias de éstas, sigan las observaciones y recomendaciones que se adjuntan. Esta garantía no cubre accidentes que puedan ocurrir a las obras una vez entregadas, así como deterioros producidos por descuidos, por la acción de agentes externos que con el tiempo la puedan afectar (biológicos, climáticos, químicos, físicos, etc.), o por las características de ejecución particulares de una obra. Se adjunta a este informe un registro fotográfico de la obr

Conservadoras y restauradoras



LICDA. ANA GRACE JIMÉNEZ CASTRO



LICDA. ALICIA ZAMORA MÚRILLO

Asistencia técnica:

Eloísa Zamora · Luis Díaz · Lilieth Zamora · Kattia Leandro · Paula Porras · Ivania Méndez · Alejandro García · Cecilia Zamora · Adriana Marín · Alexander Ramírez · Carolina Marín · Jimena Cordero

San José, Costa Rica. 06 de mayo del 2020.

FRENTE DE LA OBRA

ANTES DEL TRATAMIENTO



DESPUÉS DEL TRATAMIENTO



REVERSO DE LA OBRA

ANTES DEL TRATAMIENTO



DESPUÉS DEL TRATAMIENTO



OBRA ENMARCADA
DESPUÉS DEL TRATAMIENTO

FRENTE DE LA OBRA



REVERSO DE LA OBRA



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

Ondulaciones, arrugas, manchas



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

Ondulaciones, arrugas en el soporte



Puede visitarnos en nuestras redes:

 www.conarte.co.cr

 conarte@conarte.co.cr

 ConArte-RESTAURACIÓN

 ConArte-GALERÍA

 [conarte_restauracion](https://www.instagram.com/conarte_restauracion)

 [conarte_galeria](https://www.instagram.com/conarte_galeria)

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN - Hsueh Tao. Poetisa (OT-53)

Obra propiedad de: Universidad Nacional de Costa Rica
Número de registro: 8780/2490420

DATOS DE LA OBRA

Título: Hsueh Tao. Poetisa, Dinastía Tang
750-831 D.C. (OT-53)

Autor: Julio Escámez (1925-2015)

Firma: Esquina inferior derecha

Año: 2010

Técnica: Mixta sobre papel

Dimensiones: 97 x 60.5 cm.



FIRMA DEL AUTOR



DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN ANTES DE SU TRATAMIENTO

La obra capa pictórica de la obra presentaba problemas de decoloración parcial en la esquina superior derecha, faltantes o lagunas de color, pringues, manchas causadas tanto por la presencia de microorganismos como por la oxidación natural del papel, perforaciones, resequedad, suciedad (acumulaciones de grasas, polvo y smog). Además, intervenciones posteriores a la ejecución de la obra, realizadas por el artista.

El soporte de la obra mostraba problemas de debilitamientos en orillas y esquinas, abrasión en las orillas, arrugas, presencia de cintas adhesivas, deformaciones, faltantes, golpes, manchas, ondulaciones, parches, perforaciones, resequedad, residuos de goma, roturas, suciedad, tratamientos inadecuados (el parche colocado en la obra tenía adhesivos que transmitían acidez al soporte).

El grado de acidez que muestran las fibras del papel hace que el soporte se muestre ligeramente debilitado y quebradizo.

En la obra se pueden observar arrugas y marcas históricas en el papel propias de la técnica de ejecución.

TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

El tratamiento de conservación y restauración consistió en lo siguiente:

- Registro fotográfico del anverso y del reverso de la obra y algunas tomas de los procesos realizados.
- Eliminación de suciedades superficiales.
- Limpieza mecánica, en este proceso se removieron suciedades.
- Eliminación de residuos de goma.
- Tratamiento químico de las manchas.
- Consolidación parcial de la capa pictórica.
- Reforzamiento de las orillas y esquinas del soporte.
- Colocación de dos parches en papel japonés.
- Aplicación de injertos en papel japonés.
- Humectación y regeneración del papel.
- Neutralización.
- Recuperación del plano (aplanado).
- Equilibrio estético.
- Montaje de la obra en papel libre de ácido con cintas adecuadas para la preservación*
- Montaje final de la obra en un marco nuevo.
- En este montaje se colocó un vidrio *Artglass* marca *Groglass*® con una protección de hasta un 70% de la radiación UV.

* La obra debe permanecer en el papel libre de ácido.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Las obras de arte sobre papel requieren el uso de passe-partout (marialuisa) en su enmarcado. Este cumple una función estética y de protección: el vidrio nunca debe apoyar sobre la obra, porque rápidamente condensa humedad, aleñando la formación de moho y adhiriendo la obra al vidrio. Además deben enmarcarse con materiales libres de ácido y cartafón en la parte trasera. Manipularlas adecuadamente (manos limpias, lejos de alimentos y polvo). Las obras se deben sujetar solamente del papel libre de ácido, sin que las cintas entren en contacto con ella.

Es importante ubicar la obra en un lugar ventilado y con un microclima relativamente estable. No ponerla cerca de ventanas o sitios donde se refleje la luz solar o la artificial en forma directa. Evitar colocarla en lugares muy húmedos o calientes.

En *ConArte* los trabajos de conservación y restauración se llevan a cabo en forma profesional; se estudian y utilizan técnicas que garanticen la originalidad de cada obra y materiales de la mejor calidad que a su vez produzcan la menor alteración de sus características de ejecución.

ConArte se hace responsable y garantiza los tratamientos que realiza a las obras siempre y cuando las personas o instituciones propietarias de éstas, sigan las observaciones y recomendaciones que se adjuntan. Esta garantía no cubre accidentes que puedan ocurrir a las obras una vez entregadas, así como deterioros producidos por descuidos, por la acción de agentes externos que con el tiempo la puedan afectar (biológicos, climáticos, químicos, físicos, etc.), o por las características de ejecución particulares de una obra. Se adjunta a este informe un registro fotográfico de la obra.

Conservadoras y restauradoras



LICDA. ANA GRACE JIMÉNEZ CASTRO



LICDA. ALICIA ZAMORA MÚRILLO

Asistencia técnica:

Eloísa Zamora · Luis Díaz · Lilieth Zamora · Kattia Leandro · Paula Porras · Ivania Méndez · Alejandro García · Cecilia Zamora · Adriana Marín · Alexander Ramírez · Carolina Marín · Jimena Cordero

San José, Costa Rica. 15 de mayo del 2020.

FRENTE DE LA OBRA

ANTES DEL TRATAMIENTO



DESPUÉS DEL TRATAMIENTO



REVERSO DE LA OBRA

ANTES DEL TRATAMIENTO



DESPUÉS DEL TRATAMIENTO



OBRA ENMARCADA
DESPUÉS DEL TRATAMIENTO

FRENTE DE LA OBRA



REVERSO DE LA OBRA



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

Manchas, pringues, arrugas y faltantes



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO
Detalle del parche que traía la obra adherido al soporte



ALGUNOS PROCESOS

Proceso de la colocación de un injerto en uno de los faltantes en el soporte



ALGUNOS PROCESOS
Reintegración de color en los injertos



ALGUNOS PROCESOS

Reintegración de color con en faltantes



Puede visitarnos en nuestras redes:

 www.conarte.co.cr

 conarte@conarte.co.cr

 ConArte-RESTAURACIÓN

 ConArte-GALERÍA

 [conarte_restauracion](https://www.instagram.com/conarte_restauracion)

 [conarte_galeria](https://www.instagram.com/conarte_galeria)

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN - América trágica (OT-57)

Obra propiedad de: Universidad Nacional de Costa Rica

Número de registro: 8773/2420420

DATOS DE LA OBRA

Título: América trágica (OT-57)

Autor: Julio Escámez Carrasco (1925-2015)

Firma: Sin firma

Año: Sfch

Técnica: Mixta sobre papel y tela

Dimensiones: 197.5 x 268.5 cm.

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN ANTES DE SU TRATAMIENTO

La capa película pictórica de la obra presentaba problemas de suciedades (acumulaciones de grasas, polvo y smog), decoloración, deyecciones de insectos, resequedad, pasmados, rayones, craqueladuras, desprendimientos en las orillas, faltantes o lagunas de color, presencia de microorganismos, reventaduras y manchas. Además tratamientos inadecuados y repintes realizados por el autor.

El soporte de la obra mostraba suciedades (acumulaciones de grasas, polvo y smog), debilitado, con deformaciones, roturas tratadas, deyecciones de insectos, grapas oxidadas, manchas, presencia de microorganismos, resequedad y ocho parches adheridos con cemento de contacto colocados por el artista; además tanto en el soporte de tela como de papel se encontraban perforaciones causadas por insectos. Muchas de las deformaciones que se observan, obedecen al tipo de soporte de papel (grueso) sobre el que el artista pintó y probablemente luego adhirió a una tela para darle mayor estabilidad.

El soporte de papel tenía las orillas reforzadas con tiras de tela de algodón adherido con cemento de contacto (cola de zapatero).

El bastidor era rígido, inadecuado, con suciedades, afectado seriamente por el comején; fue elaborado por el artista y contaba con fallas en la estructura que ocasionaron deformaciones en el soporte.

El marco presentaba golpes, reventaduras y suciedad.

TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

El tratamiento de conservación y restauración consistió en lo siguiente:

- Registro fotográfico del anverso, reverso de la obra, detalles de daños y de algunas tomas del proceso.
- Desmontaje de la obra de su marco.
- Eliminación general de suciedades.
- Limpieza de la fibra de la parte posterior del soporte y control de microorganismos.
- Rectificación de deformaciones del soporte.
- Reforzamiento de los parches colocados por el artista.
- Colocación de veintitrés parches en tela de lino crudo en perforaciones y roturas.
- Colocación de cuatro tiras en tela de lino para reforzar las orillas del soporte, previo a su montaje y tensión en nuevo bastidor.
- Montaje y tensión de la obra en su bastidor nuevo, tipo florentino elaborado en madera de cedro amargo, tratada con sellador y laca.
- Sustitución de grapas.
- Limpieza mecánica y química en la que se eliminaron: suciedades, deyecciones de insectos, manchas y algunos repintes. En este proceso se respetaron las intervenciones de color posteriores realizadas por el artista.
- Humectación y regeneración de la capa pictórica. En este proceso se logró regenerar y recuperar las calidades pictóricas de la obra.
- Consolidación parcial de la capa pictórica en áreas vulnerables como craqueladuras y lagunas de color, proceso en el cual se detienen mayores desprendimientos o pérdidas.
- Resane de faltantes en las áreas de pérdidas o lagunas de color.
- Reintegración de color en faltantes o lagunas con pigmentos al barniz de la Maimeri. Sobre algunas de las intervenciones de color posteriores (repintes) ejecutadas por el artista, se hicieron veladuras que permitieran ocultarlas, con el fin de mejorar la lectura estética de la obra.
- Aplicación de barniz final de protección mate Grumbacher.
- Sustitución del marco original por uno nuevo, respetando el diseño y color original empleado por el artista.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Es importante ubicar la obra en un lugar ventilado y con un microclima relativamente estable. No ponerla cerca de ventanas o sitios donde se refleje la luz solar o la artificial (fluorescente o incandescente) en forma directa. Hoy en día la alternativa del uso de iluminación con led, favorece la preservación del arte, ya que no emite rayos ultravioleta e infrarrojos que son aceleradores del deterioro.

Evitar colocarla en lugares muy húmedos o calientes, así como cambios drásticos de ambiente que le puedan ocasionar expansiones o contracciones en sus materiales; entre otras reacciones.

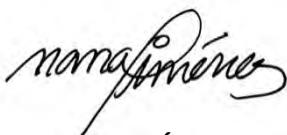
En nuestros países tropicales los factores como una alta humedad relativa; es decir, superior a un 60-65%, favorecen la proliferación de microorganismos como hongos, que afectan especialmente el arte que tiene materiales como: papel, telas, madera u otros con componentes orgánicos y muy higroscópicos. De allí que se recomienda una ventilación moderada y constante que contrarreste la acumulación o concentración de humedad.

Para prever la acumulación de polvo y suciedades en la obra, se recomienda sacudirla regularmente con una brocha suave o plumero de fibras naturales, nunca con trapos (secos ni húmedos). Esta tarea debe hacerse tanto por el frente como por detrás de la obra.

Revisar su tensión periódicamente, de encontrarse floja la tela, se recomienda martillar las cuñas suavemente hasta obtener una tensión moderada y pareja.

En ConArte los trabajos de conservación y restauración se llevan a cabo en forma profesional. Se estudian y utilizan técnicas que garanticen la originalidad de cada obra y materiales de la mejor calidad que a su vez produzcan la menor alteración de sus características de ejecución.

Conservadoras y restauradoras



LICDA. ANA GRACE JIMÉNEZ CASTRO



LICDA. ALICIA ZAMORA MÚRILLO

Asistencia técnica:

Eloísa Zamora · Luis Díaz · Lilieth Zamora · Kattia Leandro · Paula Porras · Ivania Méndez · Alejandro García · Cecilia Zamora · Adriana Marín · Alexander Ramírez · Carolina Marín · Jimena Cordero

San José, Costa Rica. 15 de mayo del 2020.

FRENTE DE LA OBRA

ANTES DEL TRATAMIENTO



DESPUÉS DEL TRATAMIENTO



REVERSO DE LA OBRA

ANTES DEL TRATAMIENTO

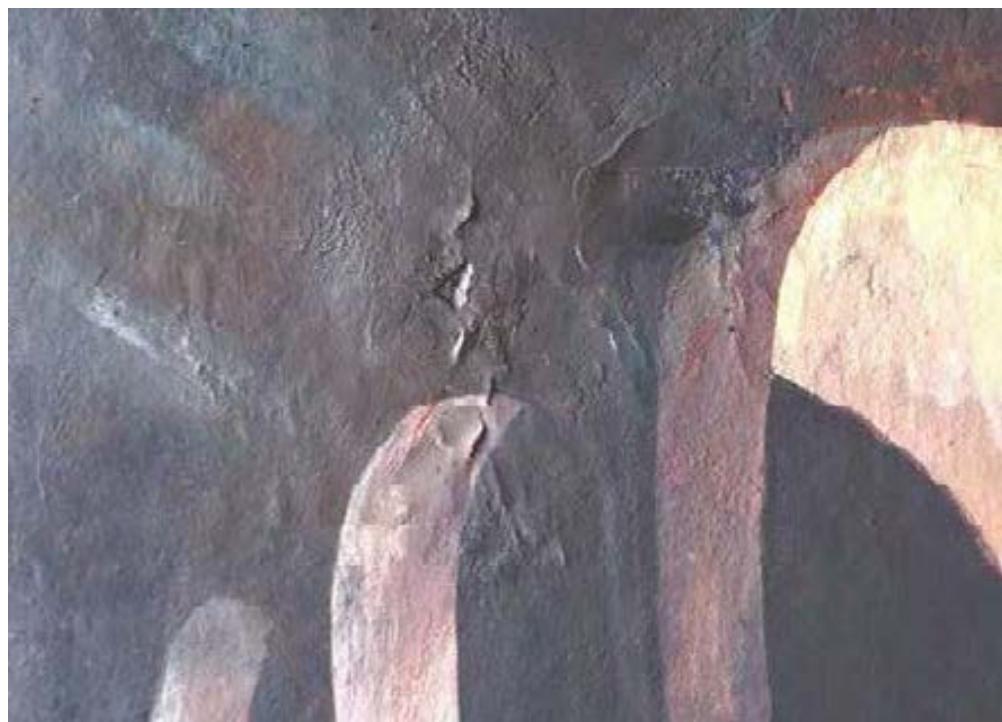


DESPUÉS DEL TRATAMIENTO



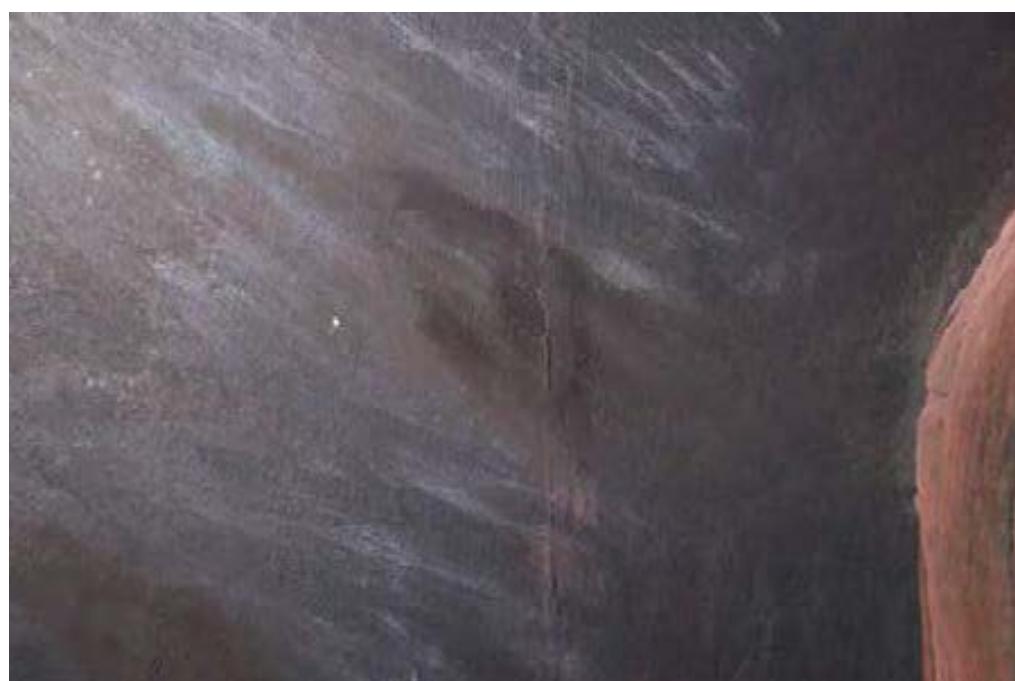
PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

En capa pictórica: Manchas, empastes y repintes del autor



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

Suciedades, deyecciones, rayones, roturas y faltantes o lagunas de color. Además de empastes y repintes realizados por el autor



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

Deterioros en el soporte: suciedades, deformaciones, desgastes y afectaciones por insectos



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

Daños en el soporte de tela: parches colocados por el artista



ALGUNOS PROCESOS

Desmontaje de la obra de su bastidor original



ALGUNOS PROCESOS

Daños en el soporte evidenciados una vez desmontada la obra de su bastidor.
Afectación de insectos



ALGUNOS PROCESOS

Daños en el soporte evidenciados una vez desmontada la obra de su bastidor.
Afectación de insectos



ALGUNOS PROCESOS

Colocación de 23 parches en tela de lino crudo en orificios y roturas



ALGUNOS PROCESOS

Colocación de 23 parches en orificios y roturas y de cuatro tiras en tela de lino en las orillas del soporte previo a su montaje y tensión en bastidor tipo florentino



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

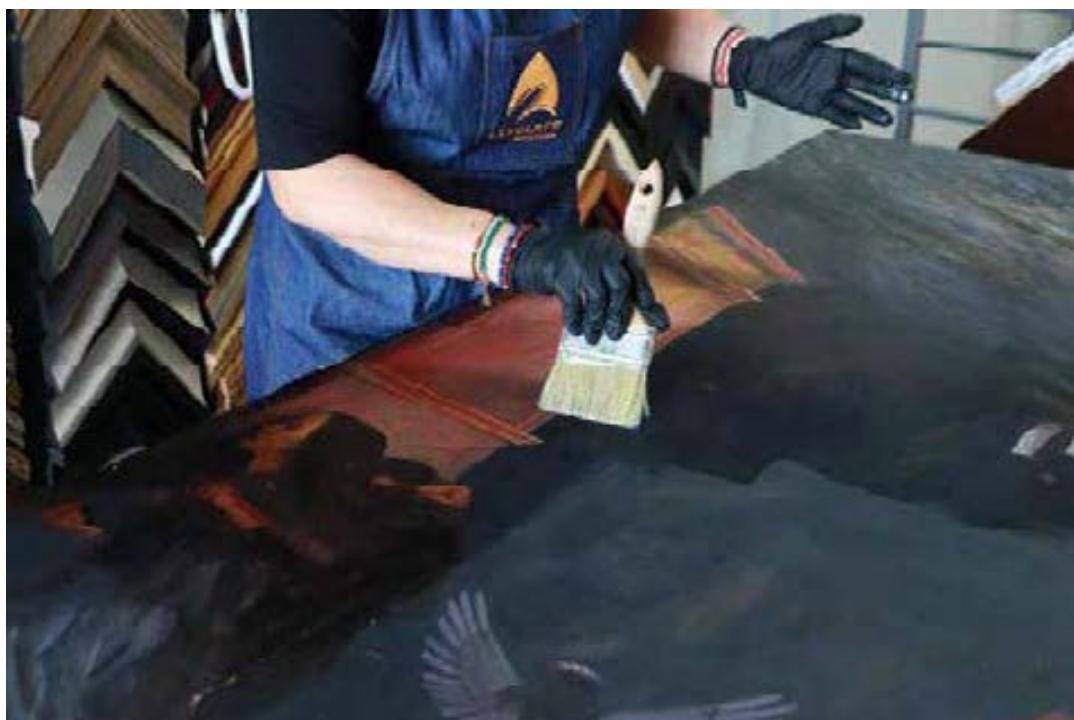
Detalle del montaje y tensión de la obra en un bastidor tipo florentino



ALGUNOS PROCESOS
Limpieza mecánica de la capa pictórica

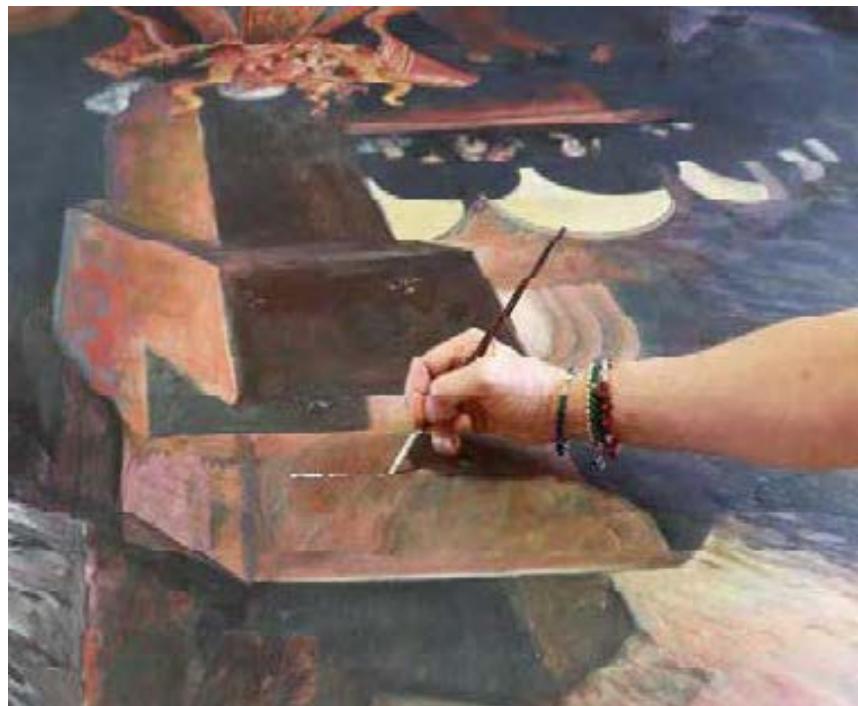


ALGUNOS PROCESOS
Aplicación de barniz de protección mate



ALGUNOS PROCESOS

Resane de faltantes con pasta a base de cera-resina



ALGUNOS PROCESOS

Reintegración de color con pigmentos al barniz en faltantes o lagunas de color



Puede visitarnos en nuestras redes:

 www.conarte.co.cr

 conarte@conarte.co.cr

 [ConArte-RESTAURACIÓN](#)

 [ConArte-GALERÍA](#)

 [conarte_restauracion](#)

 [conarte_galeria](#)

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN - Vendaval de la historia (OT-59)

Obra propiedad de: Universidad Nacional de Costa Rica
Número de registro: 8774/2430420

DATOS DE LA OBRA

Título: Vendaval de la historia (OT-59)

Autor: Julio Escámez (1925-2015)

Firma: Sin firma

Año: Sfch

Técnica: Mixta sobre tela

Dimensiones: 187 x 338.5 cm.



DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN ANTES DE SU TRATAMIENTO

La capa película pictórica de la obra presentaba problemas de suciedades (acumulaciones de grasas, polvo y smog), deyecciones de insectos, resequedad, pasmados, rayones, incisiones, craqueladuras y faltantes o lagunas de color. También se observan algunos repintes o intervenciones posteriores del artista. En algunas áreas se observan abombamientos de la película pictórica, debido a problemas de adhesión adecuada de ésta al soporte.

El soporte de la obra se encontraba con deyecciones de insectos, grapas oxidadas, manchas, parches y tiras de tela colocadas por el artista, resequedad y suciedad (acumulaciones de grasas, polvo y smog). En algunas áreas el lienzo había sido afectado por la acción de los insectos proveniente del bastidor.

El bastidor era rígido, inadecuado, con suciedades, fue elaborado por el artista. Además se encontraba afectado por el ataque de insectos (comején).

El marco presentaba golpes, reventaduras y suciedad.

TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

El tratamiento de conservación y restauración consistió en lo siguiente:

- Registro fotográfico del anverso, reverso de la obra, detalles de daños y de algunas tomas del proceso.
- Desmontaje de la obra de su marco.
- Eliminación general de suciedades.
- Limpieza de la fibra de la parte posterior del soporte y control de microorganismos.
- Eliminación de los parches de tela colocados por el artista.
- Colocación de tiras en tela de lino en perforaciones y roturas para reforzar el soporte, previo a su montaje y tensión en nuevo bastidor.
- Montaje y tensión de la obra en un bastidor nuevo tipo florentino elaborado en madera de cedro amargo tratada con sellador y laca.
- Limpieza mecánica y química en la que se eliminaron: suciedades, deyecciones de insectos y manchas. En este proceso se respetaron las intervenciones de color posteriores realizadas por el artista.
- Humectación y regeneración de la capa pictórica. En este proceso se logró regenerar y recuperar las calidades pictóricas de la obra.
- Consolidación parcial de la capa pictórica en áreas vulnerables como craqueladuras y lagunas de color, proceso en el cual se detienen mayores desprendimientos o pérdidas.
- Resane de faltantes en las áreas de pérdidas o lagunas de color.
- Reintegración de color en faltantes o lagunas con pigmentos al barniz de la Maimeri. Sobre algunas de las intervenciones de color posteriores (repintes) ejecutadas por el artista, se hicieron veladuras que permitieran ocultarlas, con el fin de mejorar la lectura estética de la obra.
- Aplicación de barniz final de protección mate Grumbacher.
- Sustitución del marco original por uno nuevo, respetando el diseño y color original empleado por el artista.

***Nota:** Es importante mantener vigilancia sobre los abombamientos reportados en la capa pictórica, ya que en un futuro podrían representar pérdidas de la capa pictórica.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Es importante ubicar la obra en un lugar ventilado y con un microclima relativamente estable. No ponerla cerca de ventanas o sitios donde se refleje la luz solar o la artificial (fluorescente o incandescente) en forma directa. Hoy en día la alternativa del uso de iluminación con led, favorece la preservación del arte, ya que no emite rayos ultravioleta e infrarrojos que son aceleradores del deterioro.

Evitar colocarla en lugares muy húmedos o calientes, así como cambios drásticos de ambiente que le puedan ocasionar expansiones o contracciones en sus materiales; entre otras reacciones.

En nuestros países tropicales los factores como una alta humedad relativa; es decir, superior a un 60-65%, favorecen la proliferación de microorganismos como hongos, que afectan especialmente el arte que tiene materiales como: papel, telas, madera u otros con componentes orgánicos y muy higroscópicos. De allí que se recomienda una ventilación moderada y constante que contrarreste la acumulación o concentración de humedad.

Para prever la acumulación de polvo y suciedades en la obra, se recomienda sacudirla regularmente con una brocha suave o plumero de fibras naturales, nunca con trapos (secos ni húmedos). Esta tarea debe hacerse tanto por el frente como por detrás de la obra.

Revisar su tensión periódicamente, de encontrarse floja la tela, se recomienda martillar las cuñas suavemente hasta obtener una tensión moderada y pareja.

En ConArte los trabajos de conservación y restauración se llevan a cabo en forma profesional. Se estudian y utilizan técnicas que garanticen la originalidad de cada obra y materiales de la mejor calidad que a su vez produzcan la menor alteración de sus características de ejecución.

Conservadoras y restauradoras



LICDA. ANA GRACE JIMÉNEZ CASTRO



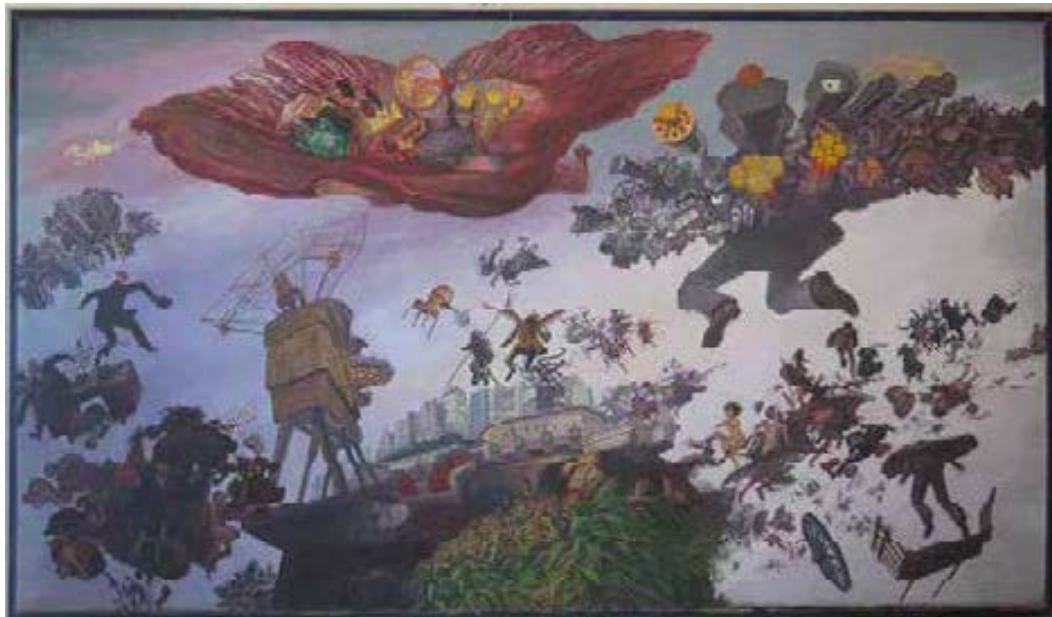
LICDA. ALICIA ZAMORA MURILLO

Asistencia técnica:

Eloísa Zamora · Luis Díaz · Lilieth Zamora · Kattia Leandro · Paula Porras · Ivania Méndez · Alejandro García · Cecilia Zamora · Adriana Marín · Alexander Ramírez · Carolina Marín · Jimena Cordero

San José, Costa Rica. 15 de mayo del 2020.

FRENTE DE LA OBRA
ANTES DEL TRATAMIENTO



DESPUÉS DEL TRATAMIENTO



REVERSO DE LA OBRA
ANTES DEL TRATAMIENTO



DESPUÉS DEL TRATAMIENTO



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

En capa pictórica: suciedades, deyecciones, resequedad, desprendimientos y faltantes o lagunas de color.



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

Suciedades, deyecciones, rayones y craqueladuras



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

Deterioros en el soporte: suciedades, desgastes y afectaciones por insectos



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

Parches colocados por el artista, suciedades y manchas en el soporte



ALGUNOS PROCESOS

Proceso de desmontaje de la obra de su bastidor original



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

Detalle de roturas y suciedades acumuladas en el soporte. Afectaciones de insectos



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

Detalle de los daños causados por los insectos en el bastidor y el lienzo



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

Detalle de las tiras colocadas por el artista en las orillas de la obra



ALGUNOS PROCESOS

Colocación de parches en tela de lino crudo en las orillas del soporte



ALGUNOS PROCESOS

Montaje de la obra en su bastidor nuevo tipo florentino



ALGUNOS PROCESOS

Limpieza mecánica y química de la capa pictórica



ALGUNOS PROCESOS
Aplicación del barniz de protección mate



ALGUNOS PROCESOS
Resane de faltantes a la cera resina



ALGUNOS PROCESOS

Reintegración de color con pigmentos al barniz en faltantes o lagunas de color



ALGUNOS PROCESOS

Reintegración de color con pigmentos al barniz en faltantes o lagunas de color



Puede visitarnos en nuestras redes:

 www.conarte.co.cr

 conarte@conarte.co.cr

 ConArte-RESTAURACIÓN

 ConArte-GALERÍA

 [conarte_restauracion](https://www.instagram.com/conarte_restauracion)

 [conarte_galeria](https://www.instagram.com/conarte_galeria)

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN - Caballero del oro (OT-116)

Obra propiedad de: Universidad Nacional de Costa Rica

Número de registro: 8775/2440420

DATOS DE LA OBRA

Título: Caballero del oro (OT-116)

Autor: Julio Escámez (1925-2015)

Firma: Sin firma

Año: Sfch

Técnica: Mixta sobre papel y tela

Dimensiones: 202 x 270 cm.



DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN ANTES DE SU TRATAMIENTO

La capa película pictórica de la obra presentaba problemas de suciedades (acumulaciones de grasas, polvo y smog), arrugas, churretes, desprendimientos, deyecciones de insectos, faltantes pequeños o lagunas de color, incisiones, manchas, presencia de microorganismos, pasmados, polvo, resequedad, rayones, también tenía repintes realizados por el autor. Además, en algunas partes de la obra se podían apreciar empastes y resanes inadecuados, probablemente ejecutados por el artista.

El soporte de la obra mostraba arrugas, deformaciones, ondulaciones, deyecciones de insectos, faltantes, manchas, presencia de microorganismos, resequedad, roturas y suciedad generalizada. La parte posterior de la obra aparece cubierta de papel craft.

El bastidor era rígido, con suciedades, esquineros, fue elaborado por el artista y contaba con fallas en la estructura que ocasionaron deformaciones en el soporte. Los esquineros estaban afectados por el comején.

El marco presentaba golpes, rayones y suciedad. Además, el artista lo construyó con pedazos de madera.

TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

El tratamiento de conservación y restauración consistió en lo siguiente:

- Registro fotográfico del anverso, reverso de la obra, detalles de daños y de algunas tomas del proceso.
- Desmontaje de la obra de su marco.
- Eliminación general de suciedades.
- Limpieza de la parte posterior del soporte y control de microorganismos.
- Colocación de un parche en tela de lino crudo.
- Rectificación del soporte para bajar deformaciones y arrugas.
- Rectificación de la capa pictórica, en este proceso se redujeron las deformaciones.
- Limpieza y aplicación de preservante y sellador al bastidor que traía por conservarse en buenas condiciones. Solamente se eliminaron los esquineros que se encontraban afectados por los insectos.
- Limpieza mecánica y química en la que se eliminaron: suciedades, deyecciones de insectos, manchas y algunos repintes. En este proceso se respetaron las intervenciones de color posteriores realizadas por el artista.
- Humectación y regeneración de la capa pictórica. En este proceso se logró regenerar y recuperar las calidades pictóricas de la obra.
- Consolidación parcial de la capa pictórica en áreas vulnerables como craqueladuras y lagunas de color, proceso en el cual se detienen mayores desprendimientos o pérdidas.
- Resane de faltantes en las áreas de pérdidas o lagunas de color.
- Reintegración de color en faltantes o lagunas con pigmentos al barniz de la Maimeri. Sobre algunas de las intervenciones de color posteriores (repintes) ejecutadas por el artista, se hicieron veladuras que permitieran ocultarlas, con el fin de mejorar la lectura estética de la obra.
- Aplicación de barniz final de protección mate Grumbacher.
- Sustitución del marco original por uno nuevo, respetando el diseño y color original empleado por el artista.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Es importante ubicar la obra en un lugar ventilado y con un microclima relativamente estable. No ponerla cerca de ventanas o sitios donde se refleje la luz solar o la artificial (fluorescente o incandescente) en forma directa. Hoy en día la alternativa del uso de iluminación con led, favorece la preservación del arte, ya que no emite rayos ultravioleta e infrarrojos que son aceleradores del deterioro.

Evitar colocarla en lugares muy húmedos o calientes, así como cambios drásticos de ambiente que le puedan ocasionar expansiones o contracciones en sus materiales; entre otras reacciones.

En nuestros países tropicales los factores como una alta humedad relativa; es decir, superior a un 60-65%, favorecen la proliferación de microorganismos como hongos, que afectan especialmente el arte que tiene materiales como: papel, telas, madera u otros con componentes orgánicos y muy higroscópicos. De allí que se recomienda una ventilación moderada y constante que contrarreste la acumulación o concentración de humedad.

Para prever la acumulación de polvo y suciedades en la obra, se recomienda sacudirla regularmente con una brocha suave o plumero de fibras naturales, nunca con trapos (secos ni húmedos). Esta tarea debe hacerse tanto por el frente como por detrás de la obra.

En ConArte los trabajos de conservación y restauración se llevan a cabo en forma profesional. Se estudian y utilizan técnicas que garanticen la originalidad de cada obra y materiales de la mejor calidad que a su vez produzcan la menor alteración de sus características de ejecución.

Conservadoras y restauradoras



LICDA. ANA GRACE JIMÉNEZ CASTRO



LICDA. ALICIA ZAMORA MURILLO

Asistencia técnica:

Eloísa Zamora · Luis Díaz · Lilieth Zamora · Kattia Leandro · Paula Porras · Ivania Méndez · Alejandro García · Cecilia Zamora · Adriana Marín · Alexander Ramírez · Carolina Marín · Jimena Cordero

San José, Costa Rica. 15 de mayo del 2020.

FRENTE DE LA OBRA
ANTES DEL TRATAMIENTO



DESPUÉS DEL TRATAMIENTO



REVERSO DE LA OBRA
ANTES DEL TRATAMIENTO

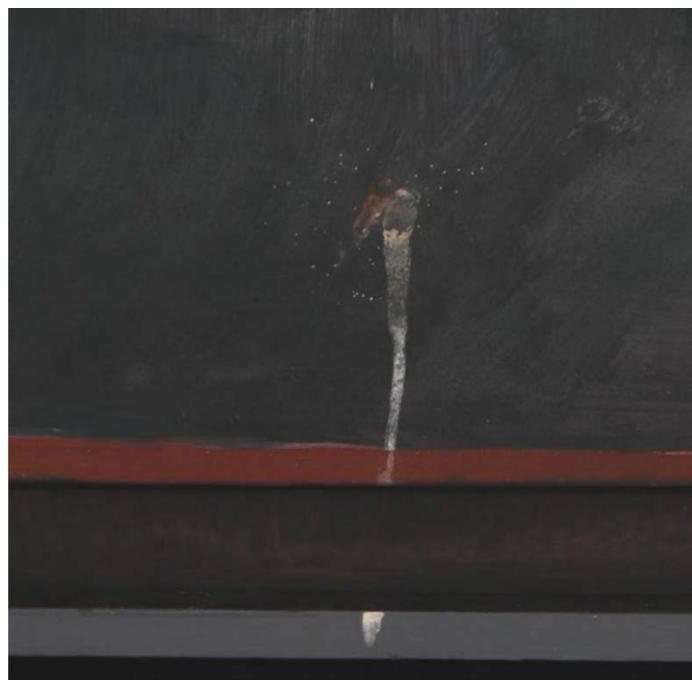


DESPUÉS DEL TRATAMIENTO



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

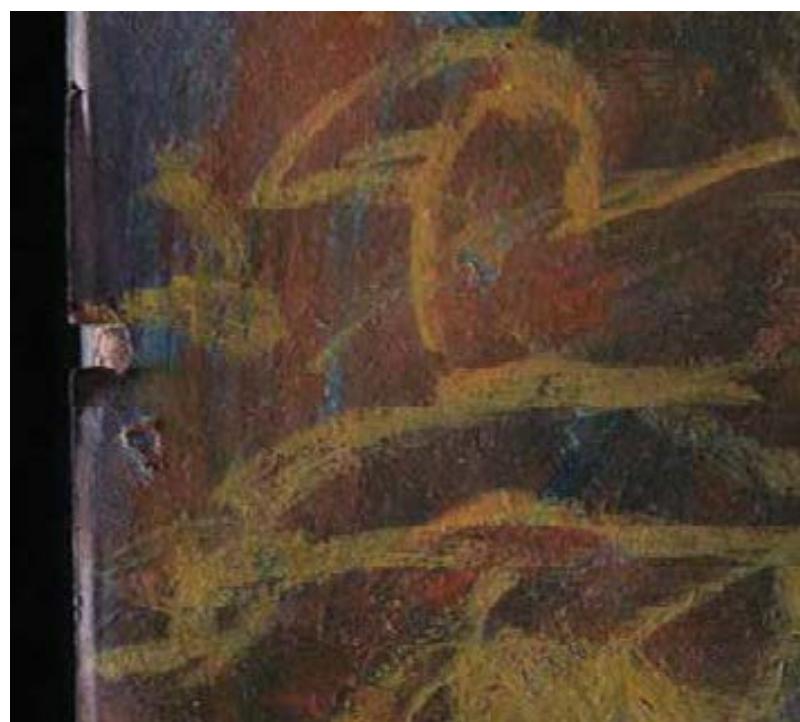
En capa pictórica: suciedades, deyecciones, manchas y faltantes o lagunas de color.



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

Suciedades, roturas en soporte de papel y faltantes o lagunas de color

Además, daños en el marco



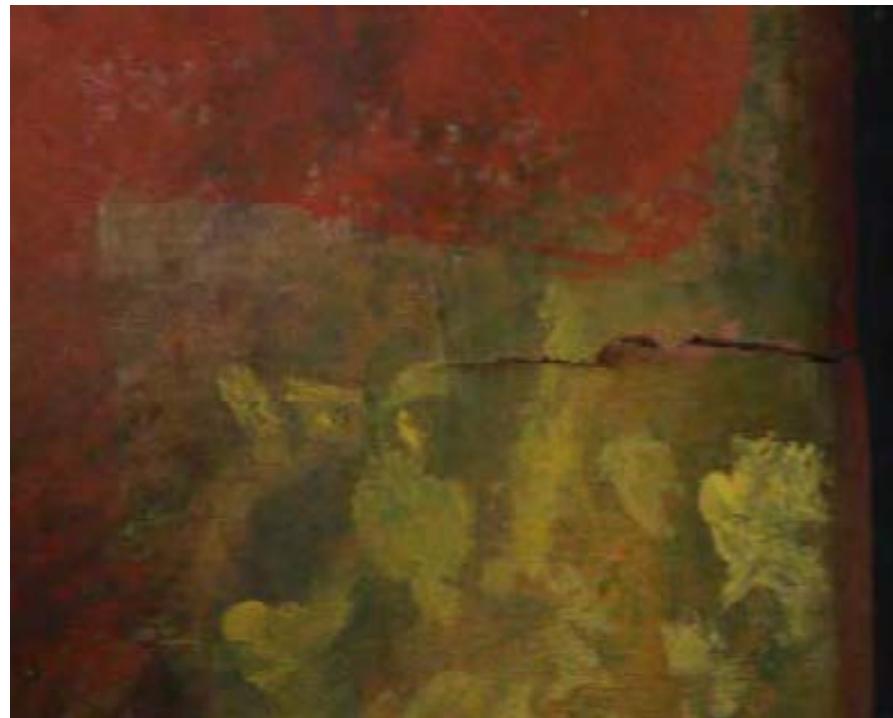
PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

Suciedades, craqueladuras y faltantes o lagunas de color



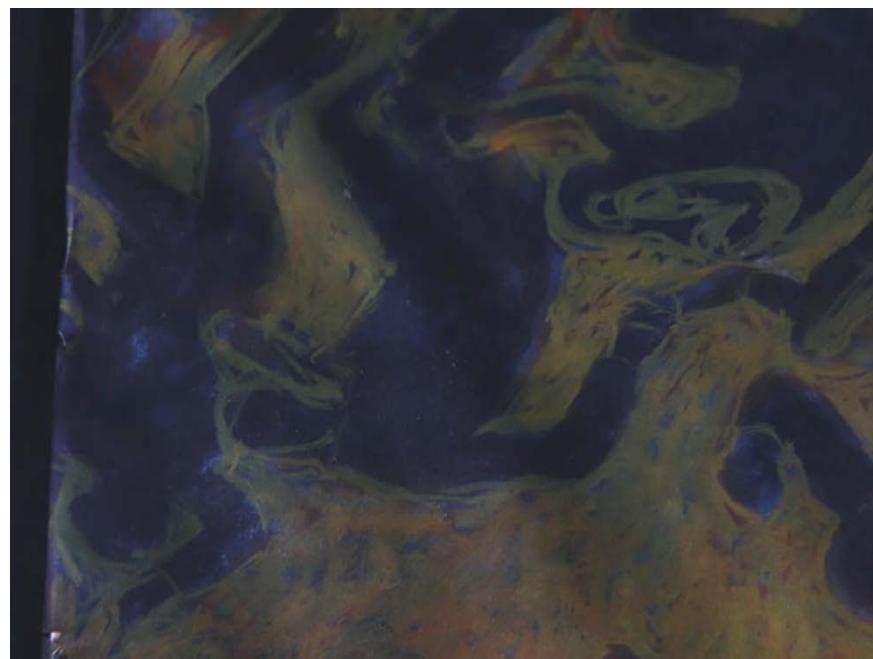
PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

Roturas, suciedades y deyecciones de insectos



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

Deterioros en el soporte: ondulaciones y manchas



ALGUNOS PROCESOS

Adhesión de desprendimientos del papel a la tela



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

Aplicación de preservante para madera en el bastidor



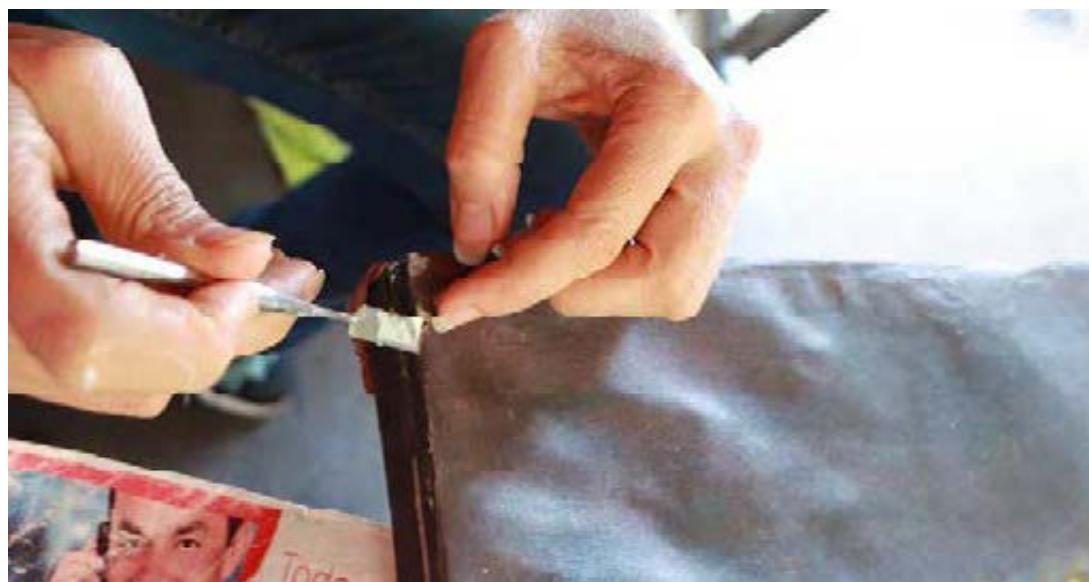
ALGUNOS PROCESOS

Eliminación de esquineros y rectificación de ángulos



ALGUNOS PROCESOS

Adhesión de desprendimientos del soporte de papel



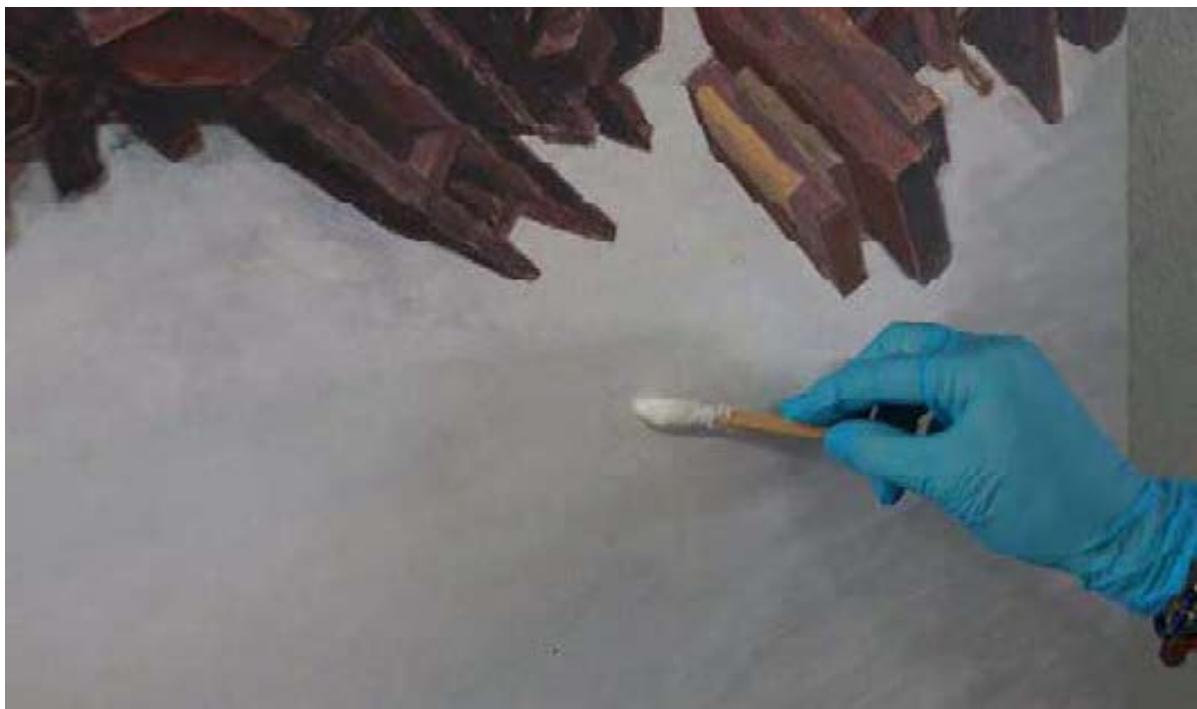
ALGUNOS PROCESOS

Corrección de ondulaciones y abombamientos en el soporte de papel



ALGUNOS PROCESOS

Limpieza química de la capa pictórica



ALGUNOS PROCESOS

Limpieza mecánica de la capa pictórica



ALGUNOS PROCESOS

Aplicación de barniz de protección mate



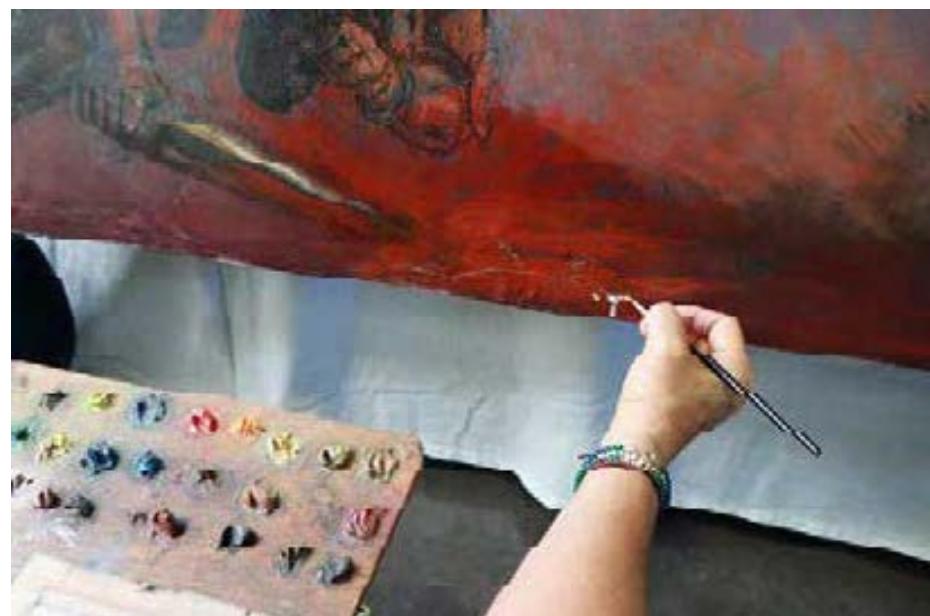
ALGUNOS PROCESOS

Resane de faltantes a la cera resina



ALGUNOS PROCESOS

Reintegración de color con pigmentos al barniz en faltantes o lagunas de color



Puede visitarnos en nuestras redes:



www.conarte.co.cr



conarte@conarte.co.cr



ConArte-RESTAURACIÓN



ConArte-GALERÍA



[conarte_restauracion](https://www.instagram.com/conarte_restauracion)



[conarte_galeria](https://www.instagram.com/conarte_galeria)

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN – Gentes (OT-01)

Obra propiedad de: Universidad Nacional de Costa Rica
Número de registro: 8776/2450420

DATOS DE LA OBRA

Título: Gentes: desnudos, poder, carnaval, pobreza (OT-01)

Autor: Julio Escámez (1925-2015)

Firma: Sin firmar

Año: Sfch

Técnica: Mixta sobre papel y tela

Dimensiones: 68 x 96.5 cm.



DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN ANTES DE SU TRATAMIENTO

La capa película pictórica de la obra presentaba churretes, desprendimientos, deyecciones de insectos, faltantes o lagunas de color, manchas, presencia de microorganismos, pringues, rayones, resequedad, reventaduras y suciedad generalizada.

El soporte de la obra presentaba afectación por insectos (tanto el soporte de papel como el de tela se vieron afectados), desprendimientos en diferentes áreas (el soporte de papel se encontraba en proceso de desprendimiento de la tela), faltantes o lagunas de color generalizadas, manchas causadas por la presencia de microorganismos, grapas oxidadas, perforaciones causadas por los insectos, roturas (algunas de estas roturas fueron intervenidas por el artista) y suciedades (acumulaciones de grasas, polvo y smog).

El bastidor era rígido, adecuado, con suciedades y fue elaborado por el artista.

El marco presentaba golpes, rayones y suciedad.

TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

El tratamiento de conservación y restauración consistió en lo siguiente:

- Registro fotográfico del anverso, reverso de la obra, detalles de daños y de algunas tomas del proceso.
- Eliminación general de suciedades.
- Control de insectos tanto en el bastidor como en el marco.
- Limpieza de la fibra de la parte posterior del soporte y control de microorganismos.
- Colocación de injertos y parches de tela de lino en perforaciones y roturas.
- Sustitución de grapas.
- Limpieza mecánica y química en la que se eliminaron: suciedades, deyecciones de insectos y manchas.
- Humectación y regeneración de la capa pictórica. En este proceso se logró regenerar y recuperar las calidades pictóricas de la obra.
- Consolidación parcial de la capa pictórica en áreas vulnerables como craqueladuras y lagunas de color, proceso en el cual se detienen mayores desprendimientos o pérdidas.
- Resane de faltantes en las áreas de pérdidas o lagunas de color.
- Reintegración de color en faltantes o lagunas con pigmentos al barniz de la Maimeri.
- Aplicación de barniz final de protección mate Grumbacher.

Tratamiento del bastidor y marco originales:

- Eliminación de suciedades.
- Aplicación de preservante para madera en el marco y el bastidor.
- Pintura del marco respetando el diseño y color original empleado por el artista

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Es importante ubicar la obra en un lugar ventilado y con un microclima relativamente estable. No ponerla cerca de ventanas o sitios donde se refleje la luz solar o la artificial (fluorescente o incandescente) en forma directa. Hoy en día la alternativa del uso de iluminación con led, favorece la preservación del arte, ya que no emite rayos ultravioleta e infrarrojos que son aceleradores del deterioro.

Evitar colocarla en lugares muy húmedos o calientes, así como cambios drásticos de ambiente que le puedan ocasionar expansiones o contracciones en sus materiales; entre otras reacciones.

En nuestros países tropicales los factores como una alta humedad relativa; es decir, superior a un 60-65%, favorecen la proliferación de microorganismos como hongos, que afectan especialmente el arte que tiene materiales como: papel, telas, madera u otros con componentes orgánicos y muy higroscópicos. De allí que se recomienda una ventilación moderada y constante que contrarreste la acumulación o concentración de humedad.

Para prever la acumulación de polvo y suciedades en la obra, se recomienda sacudirla regularmente con una brocha suave o plumero de fibras naturales, nunca con trapos (secos ni húmedos). Esta tarea debe hacerse tanto por el frente como por detrás de la obra.

En ConArte los trabajos de conservación y restauración se llevan a cabo en forma profesional. Se estudian y utilizan técnicas que garanticen la originalidad de cada obra y materiales de la mejor calidad que a su vez produzcan la menor alteración de sus características de ejecución.

Conservadoras y restauradoras



LICDA. ANA GRACE JIMÉNEZ CASTRO



LICDA. ALICIA ZAMORA MURILLO

Asistencia técnica:

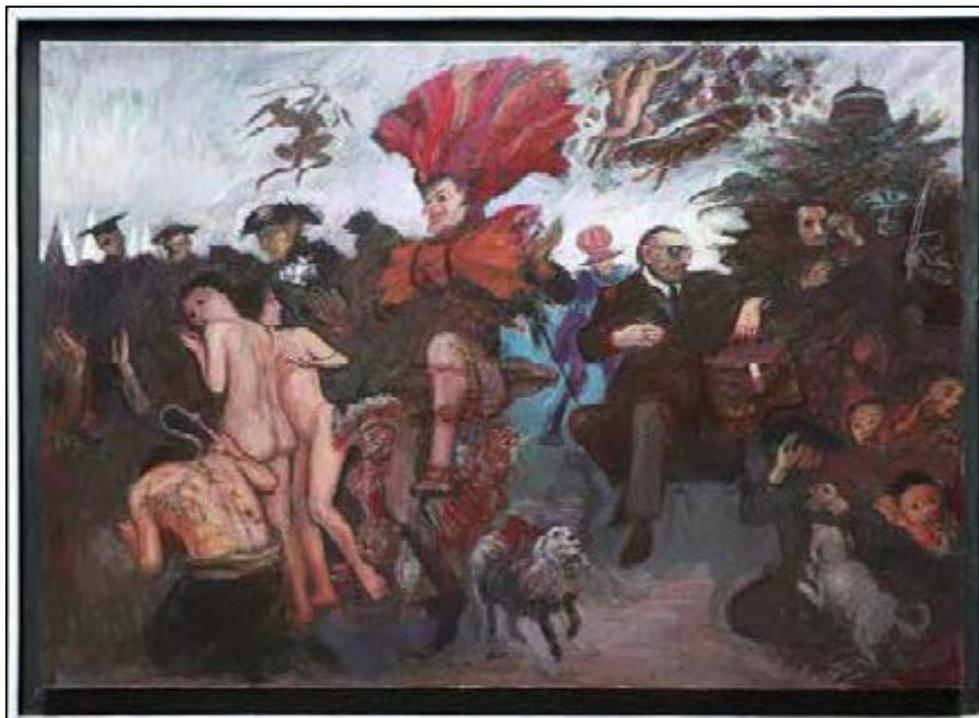
Eloísa Zamora · Luis Díaz · Lilieth Zamora · Kattia Leandro · Paula Porras · Ivania Méndez · Alejandro García · Cecilia Zamora · Adriana Marín · Alexander Ramírez · Carolina Marín · Jimena Cordero

San José, Costa Rica. 15 de mayo del 2020.

FRENTE DE LA OBRA
ANTES DEL TRATAMIENTO



DESPUÉS DEL TRATAMIENTO



REVERSO DE LA OBRA
ANTES DEL TRATAMIENTO



DESPUÉS DEL TRATAMIENTO



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

Capa pictórica: Faltantes o lagunas de color, craqueladuras, suciedades, manchas y deyecciones de insectos. La mayoría de ellos debido a la afectación por insectos.



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

Suciedades, deyecciones, agujeros en el soporte y faltantes o lagunas de color



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

Suciedades, deyecciones, rayones, roturas en el soporte y faltantes o lagunas de color



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

Suciedades, manchas, deyecciones e incisiones



ALGUNOS PROCESOS
Consolidación de los desprendimientos



ALGUNOS PROCESOS

Reintegración de color con pigmentos al barniz en faltantes o lagunas de color



Puede visitarnos en nuestras redes:

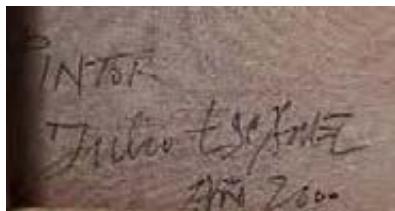
INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN - Apocalipsis (OT-54)

Obra propiedad de: Universidad Nacional de Costa Rica
Número de registro: 8793/2620320

DATOS DE LA OBRA

Título: Apocalipsis (OT-54)
Autor: Julio Escámez (1925-2015)
Firma: Al reverso
Año: 2000
Técnica: Mixta sobre tela
Dimensiones: 241.5 x 367 cm.

Firma del Autor



DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN ANTES DE SU TRATAMIENTO

La capa pictórica de la obra presentaba problemas de suciedades (acumulaciones de grasas, polvo y smog), deyecciones de insectos, resequedad, pasmados, marcas, craqueladuras, desprendimientos, faltantes pequeños o lagunas de color, manchas y repintes o intervenciones de color posteriores realizados por el artista.

El soporte de la obra se encontraba debilitado en las orillas, con desgaste, arrugas, afectación y deyecciones de insectos, deformaciones, golpes, grapas oxidadas, manchas, presencia de microorganismos, suciedad generalizada y resequedad.

El bastidor presentaba ataque de insectos (comején), era rígido, inadecuado, con suciedades; fue elaborado por el artista y contaba con fallas en la estructura que ocasionaron deformaciones en el soporte.

El marco presentaba golpes, rayones y suciedad.

TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

El tratamiento de conservación y restauración consistió en lo siguiente:

- Registro fotográfico del anverso, reverso de la obra, detalles de daños y de algunas tomas del proceso.
- Desmontaje de la obra de su marco y del bastidor. Eliminación del bastidor.
- Eliminación general de suciedades.
- Limpieza de la fibra de la parte posterior del soporte y control de microorganismos.
- Rectificación de la capa pictórica, en este proceso se trajeron varias deformaciones.
- Colocación de parches en tela de lino en perforaciones y roturas.
- Colocación de tiras en tela de lino para reforzar las orillas del soporte, previo a su montaje y tensión en el bastidor nuevo.
- Montaje y tensión de la obra en un bastidor nuevo tipo florentino elaborado en madera de cedro amargo tratada con sellador y laca.
- Limpieza mecánica y química en la que se eliminaron: suciedades, deyecciones de insectos y manchas. En este proceso se respetaron las intervenciones de color posteriores, realizadas por el artista.
- Humectación y regeneración de la capa pictórica. En este proceso se logró regenerar y recuperar las calidades pictóricas de la obra.
- Consolidación parcial de la capa pictórica en áreas vulnerables como craqueladuras y lagunas de color, proceso en el cual se detienen mayores desprendimientos o pérdidas.
- Resane de faltantes en las áreas de pérdidas o lagunas de color.
- Reintegración de color en faltantes o lagunas con pigmentos al barniz de la Maimeri. Sobre algunas de las intervenciones de color posteriores (repintes) ejecutadas por el artista, se hicieron veladuras que permitieran ocultarlas, con el fin de mejorar la lectura estética de la obra.
- Aplicación de barniz final de protección mate Grumbacher.
- Sustitución del marco original por uno nuevo, respetando el diseño y color original empleado por el artista

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Es importante ubicar la obra en un lugar ventilado y con un microclima relativamente estable. No ponerla cerca de ventanas o sitios donde se refleje la luz solar o la artificial (fluorescente o incandescente) en forma directa. Hoy en día la alternativa del uso de iluminación con led, favorece la preservación del arte, ya que no emite rayos ultravioleta e infrarrojos que son aceleradores del deterioro.

Evitar colocarla en lugares muy húmedos o calientes, así como cambios drásticos de ambiente que le puedan ocasionar expansiones o contracciones en sus materiales; entre otras reacciones.

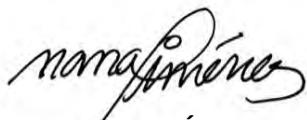
En nuestros países tropicales los factores como una alta humedad relativa; es decir, superior a un 60-65%, favorecen la proliferación de microorganismos como hongos, que afectan especialmente el arte que tiene materiales como: papel, telas, madera u otros con componentes orgánicos y muy higroscópicos. De allí que se recomienda una ventilación moderada y constante que contrarreste la acumulación o concentración de humedad.

Para prever la acumulación de polvo y suciedades en la obra, se recomienda sacudirla regularmente con una brocha suave o plumero de fibras naturales, nunca con trapos (secos ni húmedos). Esta tarea debe hacerse tanto por el frente como por detrás de la obra.

Revisar su tensión periódicamente, de encontrarse floja la tela, se recomienda martillar las cuñas suavemente hasta obtener una tensión moderada y pareja.

En ConArte los trabajos de conservación y restauración se llevan a cabo en forma profesional. Se estudian y utilizan técnicas que garanticen la originalidad de cada obra y materiales de la mejor calidad que a su vez produzcan la menor alteración de sus características de ejecución.

Conservadoras y restauradoras



LICDA. ANA GRACE JIMÉNEZ CASTRO



LICDA. ALICIA ZAMORA MURILLO

Asistencia técnica:

Eloísa Zamora · Luis Díaz · Lilieth Zamora · Kattia Leandro · Paula Porras · Ivania Méndez · Alejandro García · Cecilia Zamora · Adriana Marín · Alexander Ramírez · Carolina Marín · Jimena Cordero

San José, Costa Rica. 15 de mayo del 2020.

FRENTE DE LA OBRA
ANTES DEL TRATAMIENTO



DESPUÉS DEL TRATAMIENTO



REVERSO DE LA OBRA
ANTES DEL TRATAMIENTO



DESPUÉS DEL TRATAMIENTO



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

En la capa pictórica: resequedad y craqueladuras

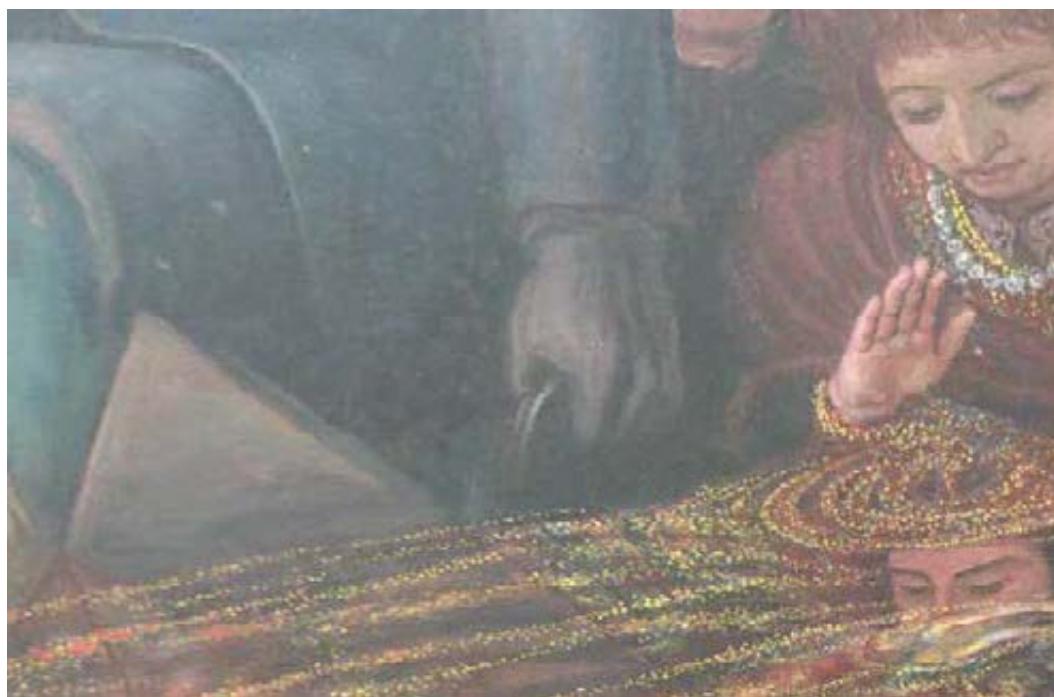


PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

En la capa pictórica: resequedad

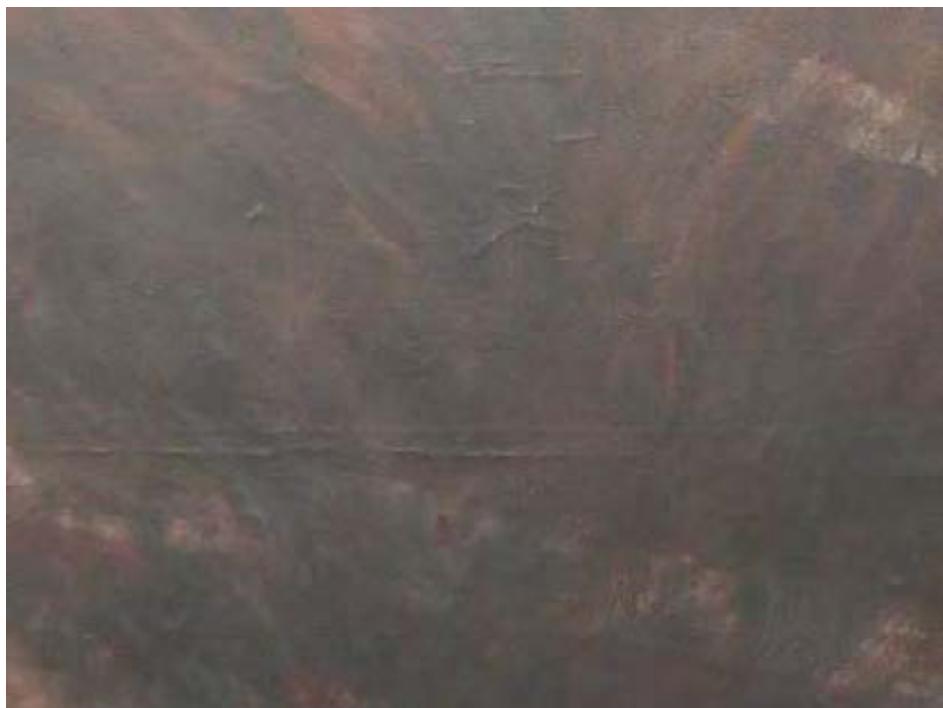


En la capa pictórica: manchas y microorganismos



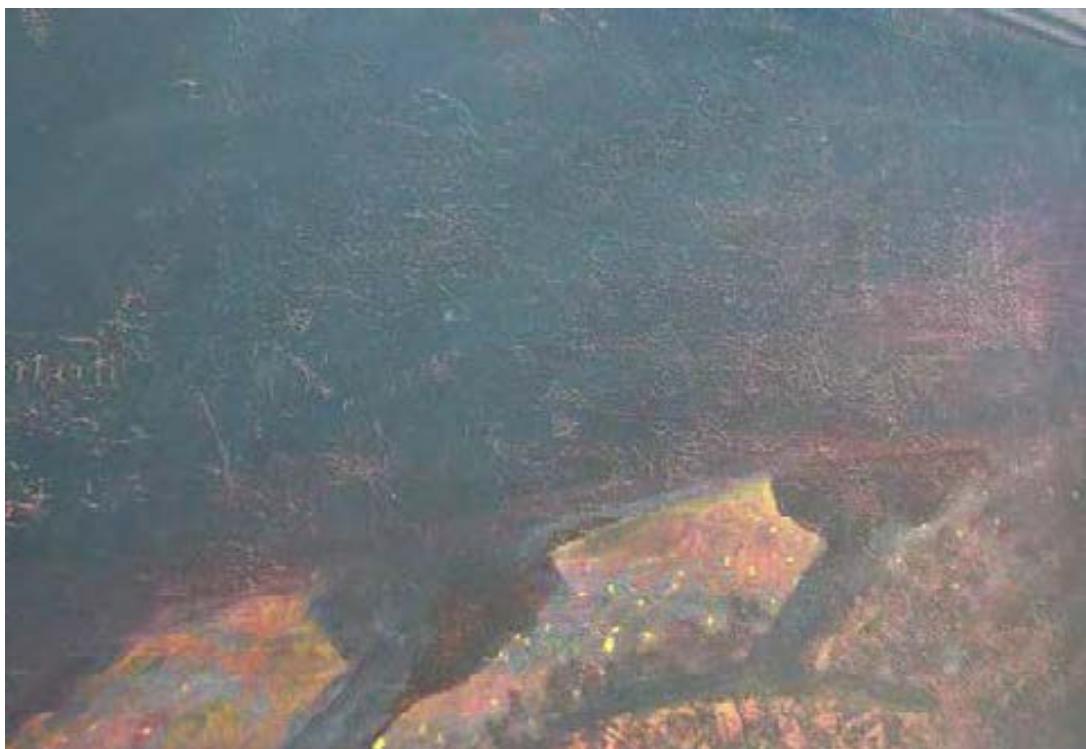
PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

En la capa pictórica: craqueladuras y marcas



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

En la capa pictórica: craqueladuras



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

En la capa pictórica: craqueladuras y manchas



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

Daños en el bastidor: afectación por insectos



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

Daños en el bastidor, evidencias del ataque por insectos



ALGUNOS PROCESOS

*Colocación de tiras con tela de lino crudo en las orillas del soporte
previo a su montaje y tensión en bastidor tipo florentino*



ALGUNOS PROCESOS

*Colocación de tiras con tela de lino crudo en las orillas del soporte
previo a su montaje y tensión en bastidor tipo florentino*



ALGUNOS PROCESOS
Colocación de parches pequeños en orificios y roturas



ALGUNOS PROCESOS

Montaje de la obra en un bastidor nuevo tipo florentino



ALGUNOS PROCESOS

Consolidación de las craqueladuras y desprendimientos en la capa pictórica



ALGUNOS PROCESOS

Montaje de la obra en su bastidor nuevo tipo florentino



ALGUNOS PROCESOS
Limpieza química de la capa pictórica



ALGUNOS PROCESOS
Aplicación de barniz de protección mate



ALGUNOS PROCESOS

Aplicación de barniz de protección mate



ALGUNOS PROCESOS
Resane de faltantes a la cera-resina



ALGUNOS PROCESOS

Reintegración de color con pigmentos al barniz



ALGUNOS PROCESOS

Reintegración de color con pigmentos al barniz



Puede visitarnos en nuestras redes:

 www.conarte.co.cr

 conarte@conarte.co.cr

 [ConArte-RESTAURACIÓN](#)

 [ConArte-GALERÍA](#)

 [conarte_restauracion](#)

 [conarte_galeria](#)

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN - Gran Vendaval (OT-56)

Obra propiedad de: Universidad Nacional de Costa Rica
Número de registro: 8793/2620320

DATOS DE LA OBRA

Título: Gran Vendaval (OT-56)
Autor: Julio Escámez (1925-2015)
Firma: Sin firma
Año: Sfch
Técnica: Mixta sobre tela
Dimensiones: 200 x 344.5 cm.



DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN ANTES DE SU TRATAMIENTO

La capa pictórica de la obra presentaba problemas de suciedades (acumulaciones de grasas, polvo y smog), churretes, craqueladuras, desprendimientos, deyecciones de insectos, faltantes pequeños o lagunas de color, pulverulencias, resequedad, rayones, manchas y repintes realizados por el autor.

Además, se pueden apreciar en algunas áreas abombamientos o ampollas de la capa pictórica por problemas de adhesión de dicha capa a la base de preparación.

El soporte de la obra presentaba manchas, un parche colocado por el autor, resequedad, roturas y suciedad (acumulaciones de grasas, polvo y smog).

El bastidor era rígido, adecuado, con suciedades; fue elaborado por el artista.

El marco presentaba golpes, rayones y suciedad.

TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

El tratamiento de conservación y restauración consistió en lo siguiente:

- Registro fotográfico del anverso, reverso de la obra, detalles de daños y de algunas tomas del proceso.
- Desmontaje de la obra de su marco.
- Eliminación general de suciedades.
- Limpieza de la fibra de la parte posterior del soporte y control de microorganismos.
- Rectificación de la capa pictórica, en este proceso se redujeron los abombamientos o ampollas*
- Limpieza mecánica y química en la que se eliminaron: suciedades, deyecciones de insectos, manchas y algunos repintes.
- Humectación y regeneración de la capa pictórica. En este proceso se logró regenerar y recuperar las calidades pictóricas de la obra.
- Consolidación parcial de la capa pictórica en áreas vulnerables como craqueladuras y lagunas de color, proceso en el cual se detienen mayores desprendimientos o pérdidas.
- Resane de faltantes en las áreas de pérdidas o lagunas de color.
- Reintegración de color en faltantes o lagunas con pigmentos al barniz de la Maimeri. Sobre algunas de las intervenciones de color posteriores (repintes) ejecutadas por el artista, se hicieron veladuras que permitieran ocultarlas, con el fin de mejorar la lectura estética de la obra.
- Aplicación de barniz final de protección mate Grumbacher.
- Sustitución del marco original por uno nuevo, respetando el diseño y color original empleado por el artista.

Tratamiento del bastidor original:

- Eliminación de suciedades.
- Lijado de las reglas.
- Aplicación de preservante para madera.
- Aplicación de sellador para madera y laca.
- Rectificación de ángulos.
- Fijación de las reglas de los travesaños que estaban flojos o despegados.

***Nota:** Es importante mantener vigilancia sobre los abombamientos o ampollas reportados en la capa pictórica, ya que en un futuro podrían reincidir.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Es importante ubicar la obra en un lugar ventilado y con un microclima relativamente estable. No ponerla cerca de ventanas o sitios donde se refleje la luz solar o la artificial (fluorescente o incandescente) en forma directa. Hoy en día la alternativa del uso de iluminación con led, favorece la preservación del arte, ya que no emite rayos ultravioleta e infrarrojos que son aceleradores del deterioro.

Evitar colocarla en lugares muy húmedos o calientes, así como cambios drásticos de ambiente que le puedan ocasionar expansiones o contracciones en sus materiales; entre otras reacciones.

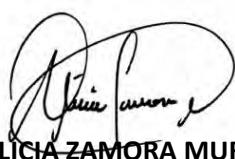
En nuestros países tropicales los factores como una alta humedad relativa; es decir, superior a un 60-65%, favorecen la proliferación de microorganismos como hongos, que afectan especialmente el arte que tiene materiales como: papel, telas, madera u otros con componentes orgánicos y muy higroscópicos. De allí que se recomienda una ventilación moderada y constante que contrarreste la acumulación o concentración de humedad.

Para prever la acumulación de polvo y suciedades en la obra, se recomienda sacudirla regularmente con una brocha suave o plumero de fibras naturales, nunca con trapos (secos ni húmedos). Esta tarea debe hacerse tanto por el frente como por detrás de la obra.

En ConArte los trabajos de conservación y restauración se llevan a cabo en forma profesional. Se estudian y utilizan técnicas que garanticen la originalidad de cada obra y materiales de la mejor calidad que a su vez produzcan la menor alteración de sus características de ejecución.

Conservadoras y restauradoras


LICDA. ANA GRACE JIMÉNEZ CASTRO


LICDA. ALICIA ZAMORA MURILLO

Asistencia técnica:

Eloísa Zamora · Luis Díaz · Lilieth Zamora · Kattia Leandro · Paula Porras · Ivania Méndez · Alejandro García · Cecilia Zamora · Adriana Marín · Alexander Ramírez · Carolina Marín · Jimena Cordero

San José, Costa Rica. 15 de mayo del 2020.

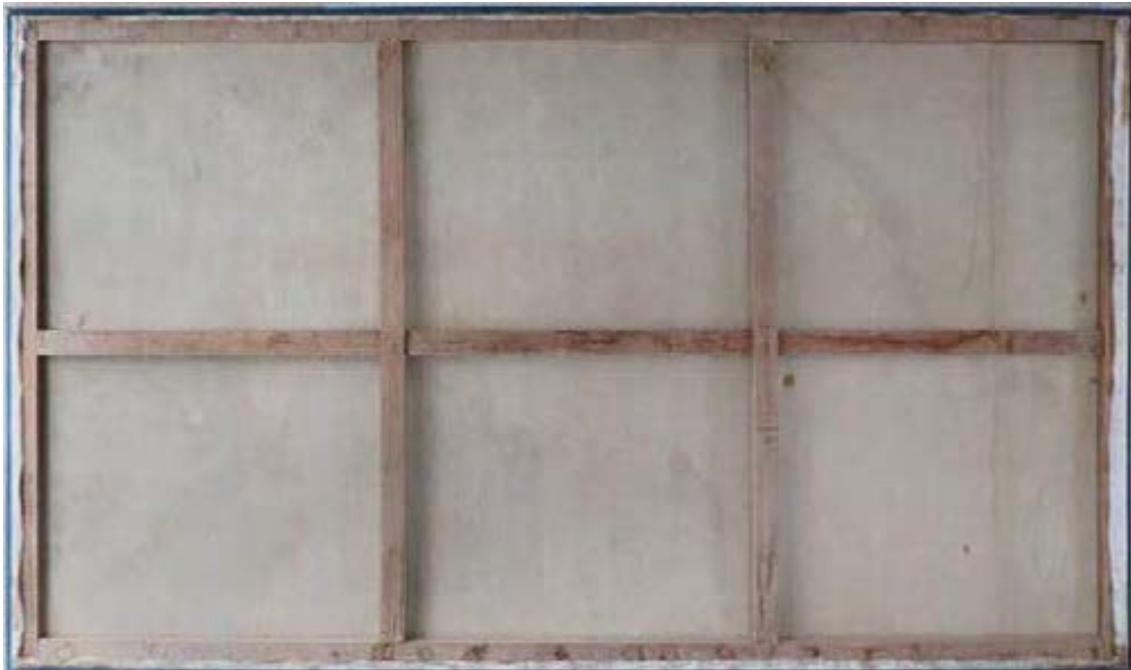
FRENTE DE LA OBRA
ANTES DEL TRATAMIENTO



DESPUÉS DEL TRATAMIENTO



REVERSO DE LA OBRA
ANTES DEL TRATAMIENTO



DESPUÉS DEL TRATAMIENTO



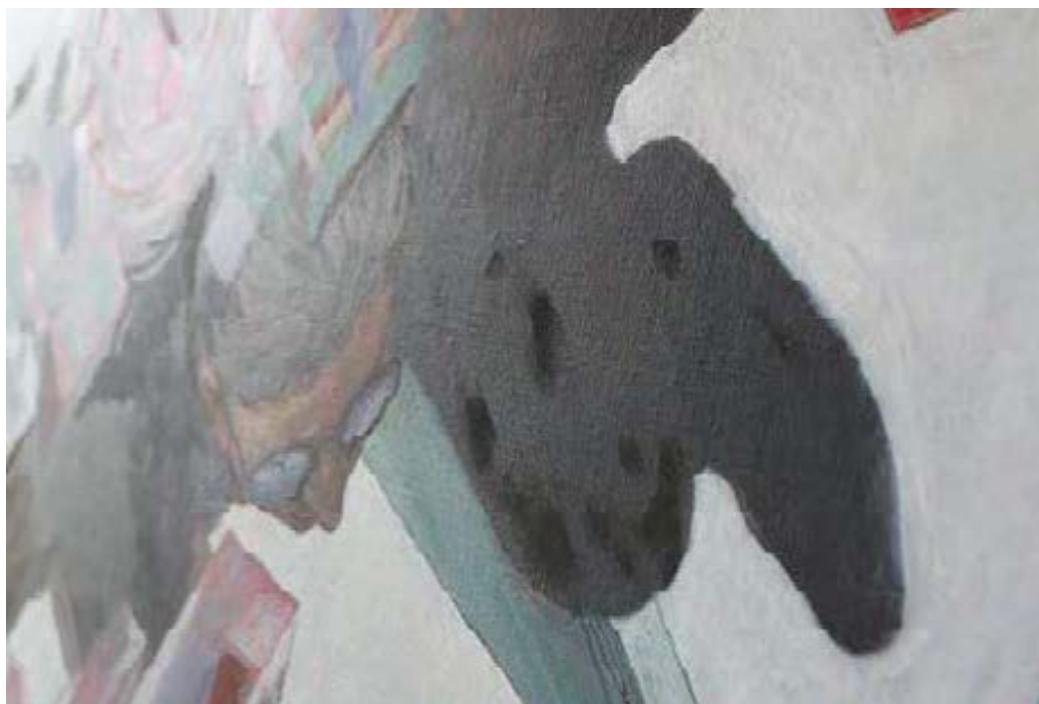
PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

En la capa pictórica: churretes, faltantes y ampollas



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

En la capa pictórica: repintes o intervenciones posteriores del autor



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

*En la capa pictórica: suciedades, microorganismos, repintes del artista,
craqueladuras y faltantes*



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

En la capa pictórica y soporte: craqueladuras, faltantes y desprendimientos



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

Daños en el soporte y el bastidor: manchas, resequedad y hongos



ALGUNOS PROCESOS

Aplicación de preservante y sellador para madera en el bastidor



ALGUNOS PROCESOS
Estabilización del bastidor



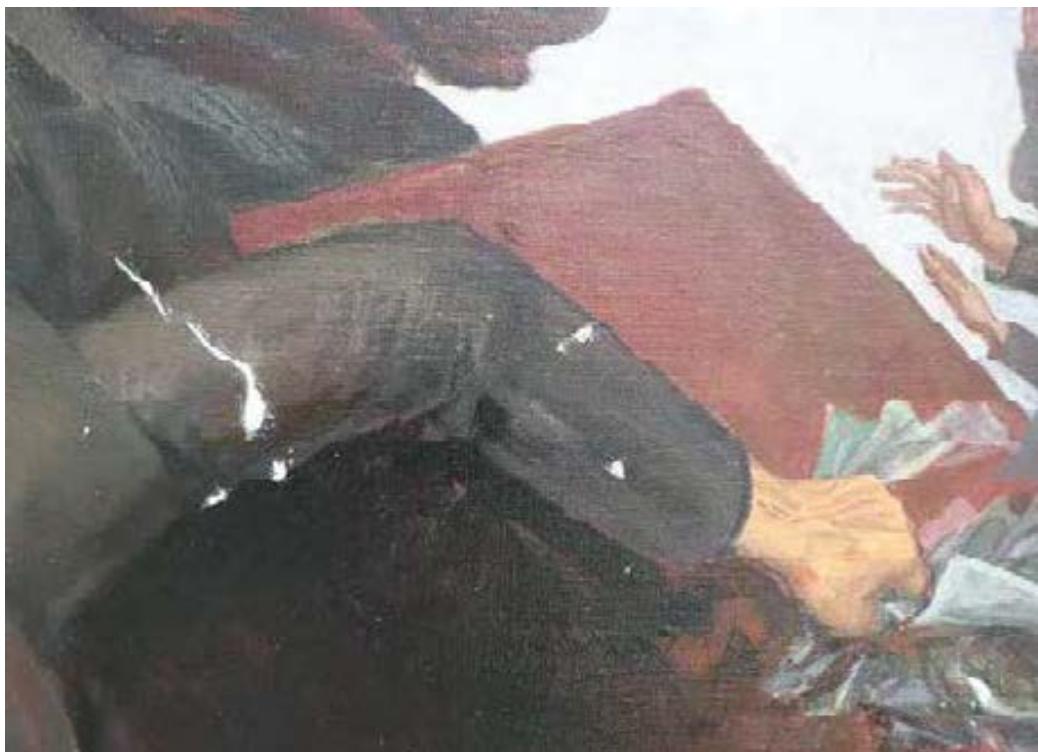
ALGUNOS PROCESOS
Limpieza química de la capa pictórica



ALGUNOS PROCESOS
Aplicación de barniz de protección mate



ALGUNOS PROCESOS
Resane de faltantes



ALGUNOS PROCESOS

Reintegración de color con pigmentos al barniz



ALGUNOS PROCESOS

Reintegración de color con pigmentos al barniz



Puede visitarnos en nuestras redes:

 www.conarte.co.cr

 conarte@conarte.co.cr

 ConArte-RESTAURACIÓN

 ConArte-GALERÍA

 [conarte_restauracion](https://www.instagram.com/conarte_restauracion)

 [conarte_galeria](https://www.instagram.com/conarte_galeria)

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN- El Gran Teatro del Mundo (OT-55)

Obra propiedad de: Universidad Nacional de Costa Rica
Número de registro: 8795/2640320

DATOS DE LA OBRA

Título: El Gran Teatro del Mundo (OT-55)

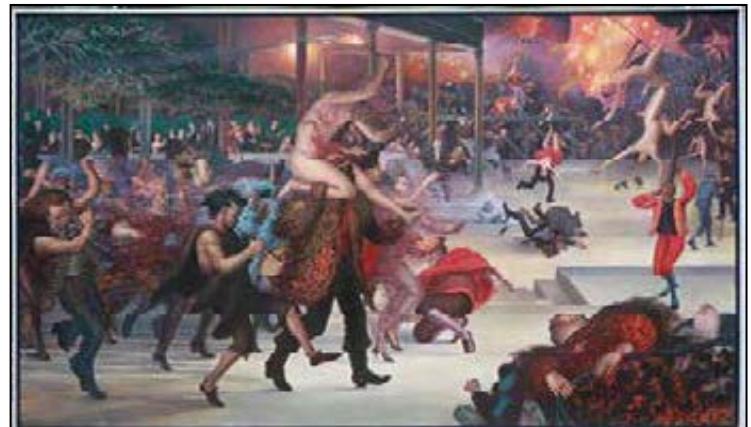
Autor: Julio Escámez (1925-2015)

Firma: Sin firma

Año: Sfch

Técnica: Mixta sobre tela

Dimensiones: 200 x 344.5 cm.



DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN ANTES DE SU TRATAMIENTO

La capa película pictórica de la obra presentaba problemas de suciedades (acumulaciones de grasas, polvo y smog), pulverulencia, craqueladuras, rayones, resequedad y reventaduras. Tenía una pérdida importante de partículas de película pictórica en muchas áreas.

El soporte de la obra presentaba manchas, un parche colocado por el artista, resequedad, dos roturas y suciedad generalizada.

El bastidor era rígido, adecuado, con presencia de microorganismos y suciedades.

El marco se encontraba en mal estado, presentaba golpes, rayones y suciedad.

TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

El tratamiento de conservación y restauración consistió en lo siguiente:

- Registro fotográfico del anverso, reverso de la obra, detalles de daños y de algunas tomas del proceso.
- Desmontaje de la obra de su marco.
- Eliminación general de suciedades.
- Limpieza de la fibra de la parte posterior del soporte y control de microorganismos.
- Rectificación de la capa pictórica, en este proceso se redujeron algunas deformaciones.
- Colocación de dos parches en tela de lino crudo en las roturas.
- Limpieza mecánica y química en la que se eliminaron: suciedades, deyecciones de insectos y manchas.
- Humectación y regeneración de la capa pictórica. En este proceso se logró regenerar y recuperar las calidades pictóricas de la obra.
- Consolidación parcial de la capa pictórica en áreas vulnerables como craqueladuras y lagunas de color, proceso en el cual se detienen mayores desprendimientos o pérdidas.
- Resane de faltantes en las áreas de pérdidas o lagunas de color.
- Reintegración de color en faltantes o lagunas con pigmentos al barniz de la Maimeri.
- Aplicación de barniz final de protección mate Grumbacher.
- Sustitución del marco original por uno nuevo, respetando el diseño y color original empleado por el artista.

Tratamiento del bastidor original:

- Eliminación de suciedades.
- Lijado de las reglas.
- Aplicación de preservante para madera.
- Aplicación de sellador para madera y laca.
- Rectificación de ángulos.
- Fijación de las reglas de los travesaños que estaban flojos o despegados.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Es importante ubicar la obra en un lugar ventilado y con un microclima relativamente estable. No ponerla cerca de ventanas o sitios donde se refleje la luz solar o la artificial (fluorescente o incandescente) en forma directa. Hoy en día la alternativa del uso de iluminación con led, favorece la preservación del arte, ya que no emite rayos ultravioleta e infrarrojos que son aceleradores del deterioro.

Evitar colocarla en lugares muy húmedos o calientes, así como cambios drásticos de ambiente que le puedan ocasionar expansiones o contracciones en sus materiales; entre otras reacciones.

En nuestros países tropicales los factores como una alta humedad relativa; es decir, superior a un 60-65%, favorecen la proliferación de microorganismos como hongos, que afectan especialmente el arte que tiene materiales como: papel, telas, madera u otros con componentes orgánicos y muy higroscópicos. De allí que se recomienda una ventilación moderada y constante que contrarreste la acumulación o concentración de humedad.

Para prever la acumulación de polvo y suciedades en la obra, se recomienda sacudirla regularmente con una brocha suave o plumero de fibras naturales, nunca con trapos (secos ni húmedos). Esta tarea debe hacerse tanto por el frente como por detrás de la obra.

En ConArte los trabajos de conservación y restauración se llevan a cabo en forma profesional. Se estudian y utilizan técnicas que garanticen la originalidad de cada obra y materiales de la mejor calidad que a su vez produzcan la menor alteración de sus características de ejecución.


LICDA. ANA GRACE JIMÉNEZ CASTRO

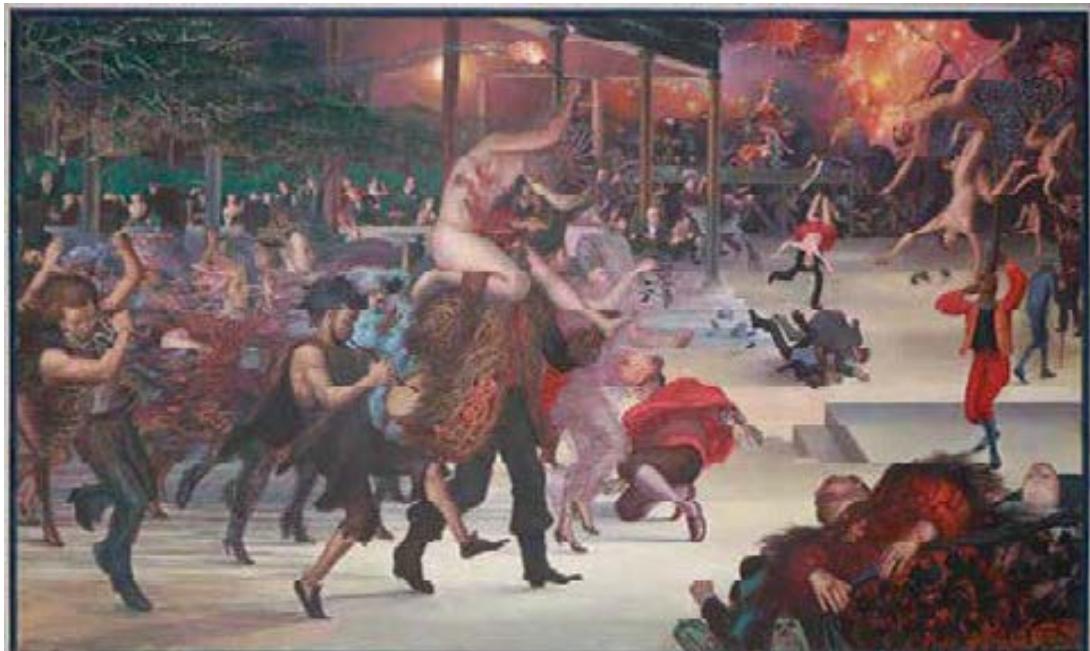

LICDA. ALICIA ZAMORA MÚRILLO

Asistencia técnica:

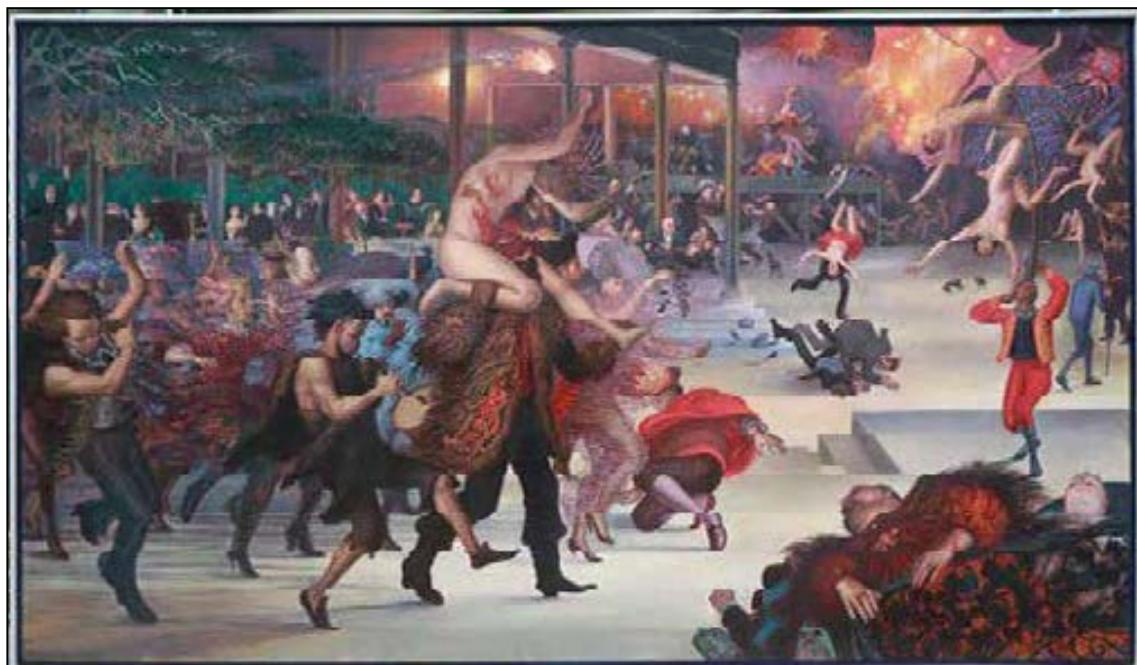
Eloísa Zamora · Luis Díaz · Lilieth Zamora · Kattia Leandro · Paula Porras · Ivania Méndez · Alejandro García · Cecilia Zamora · Adriana Marín · Alexander Ramírez · Carolina Marín · Jimena Cordero

San José, Costa Rica. 15 de mayo del 2020.

FRENTE DE LA OBRA
ANTES DEL TRATAMIENTO



DESPUÉS DEL TRATAMIENTO



REVERSO DE LA OBRA
ANTES DEL TRATAMIENTO

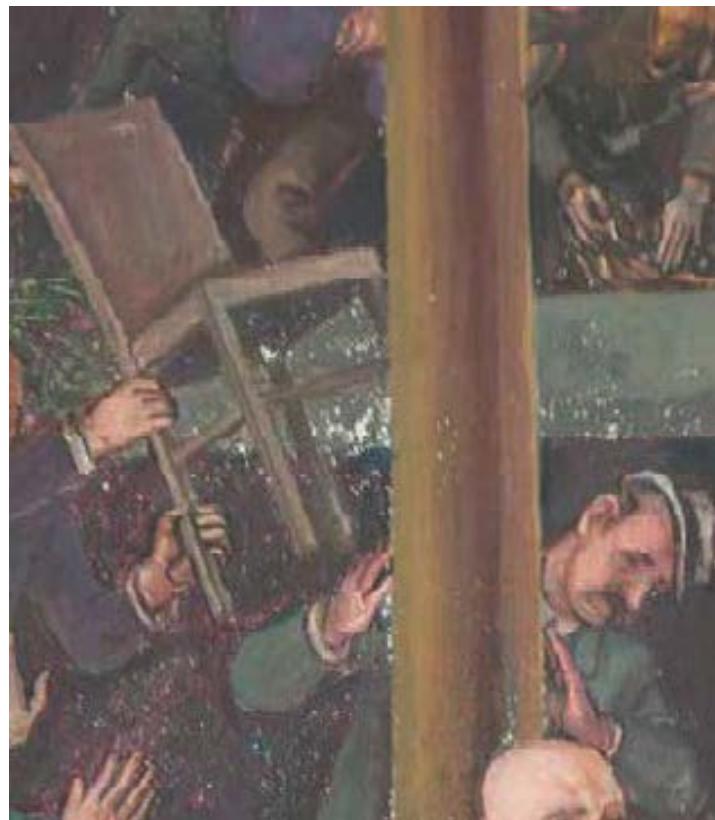
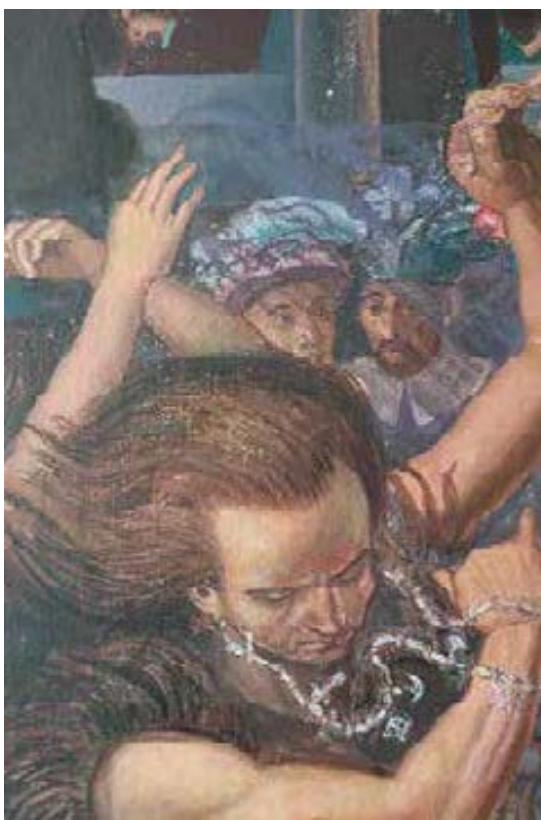


DESPUÉS DEL TRATAMIENTO



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

En capa pictórica: suciedades, rayones, faltantes o lagunas de color.



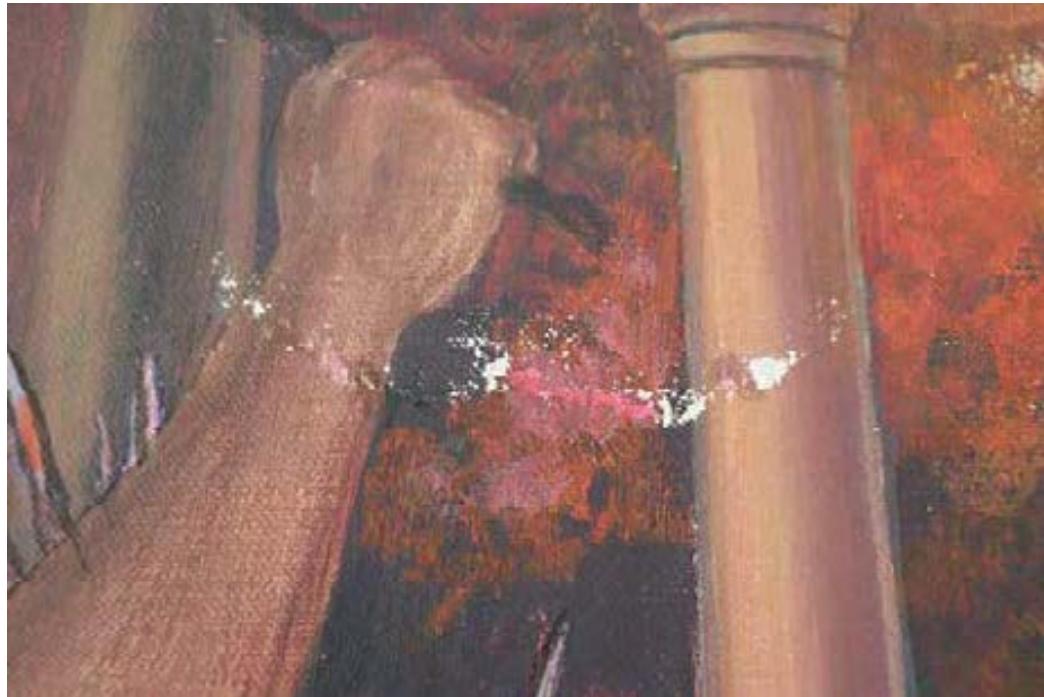
PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

Suciedades, rayones y faltantes o lagunas de color



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

Suciedades, rayones, roturas, craqueladuras, desprendimientos y faltantes o lagunas de color



PROBLEMAS IDENTIFICADOS ANTES DEL TRATAMIENTO

Daños en el soporte de tela y el bastidor (suciedades, churretes y manchas)



ALGUNOS PROCESOS
Lijado del bastidor original



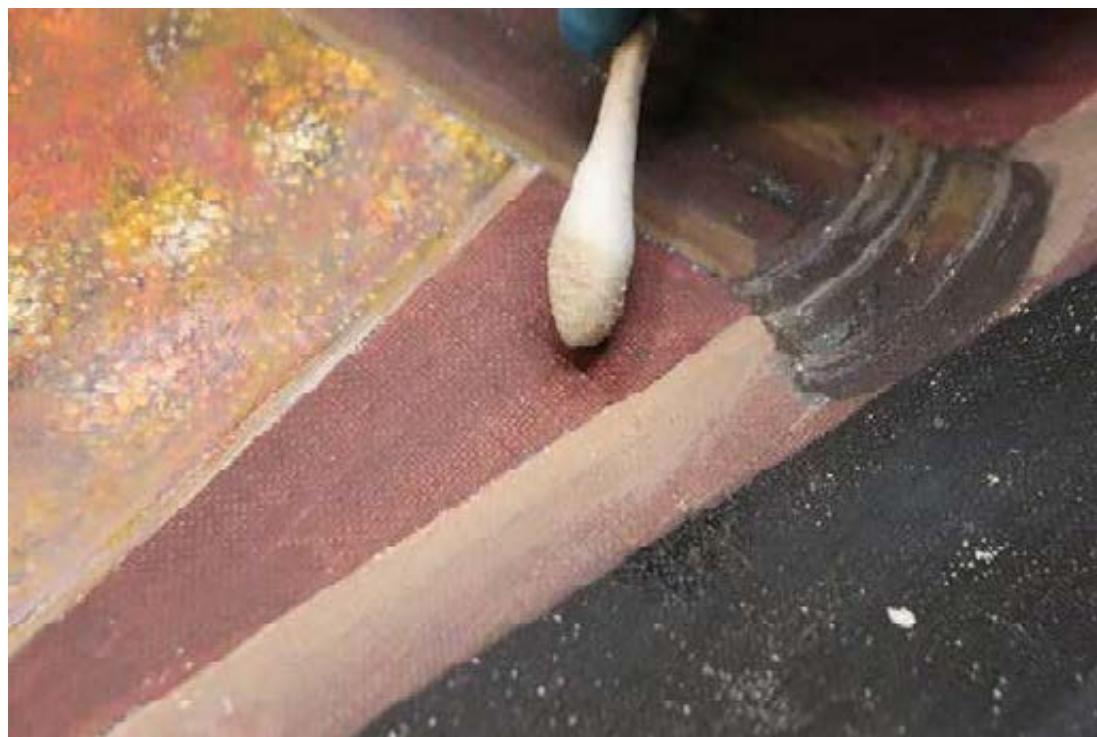
ALGUNOS PROCESOS

Limpieza mecánica de la capa pictórica



ALGUNOS PROCESOS

Limpieza química de la capa pictórica



ALGUNOS PROCESOS
Consolidación de la capa pictórica

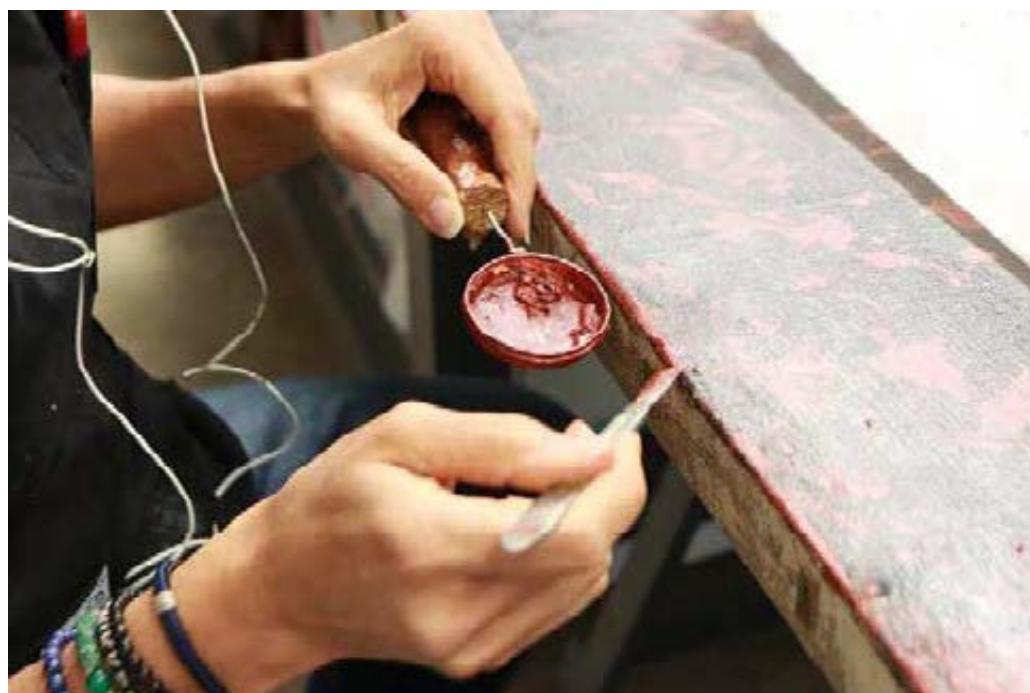


ALGUNOS PROCESOS
Aplicación de barniz de protección mate



ALGUNOS PROCESOS

Resane de faltantes con pasta a base de cera-resina



ALGUNOS PROCESOS

Reintegración de color con pigmentos al barniz en faltantes o lagunas de color



Puede visitarnos en nuestras redes:

 www.conarte.co.cr

 conarte@conarte.co.cr

 ConArte-RESTAURACIÓN

 ConArte-GALERÍA

 [conarte_restauracion](https://www.instagram.com/conarte_restauracion)

 [conarte_galeria](https://www.instagram.com/conarte_galeria)

