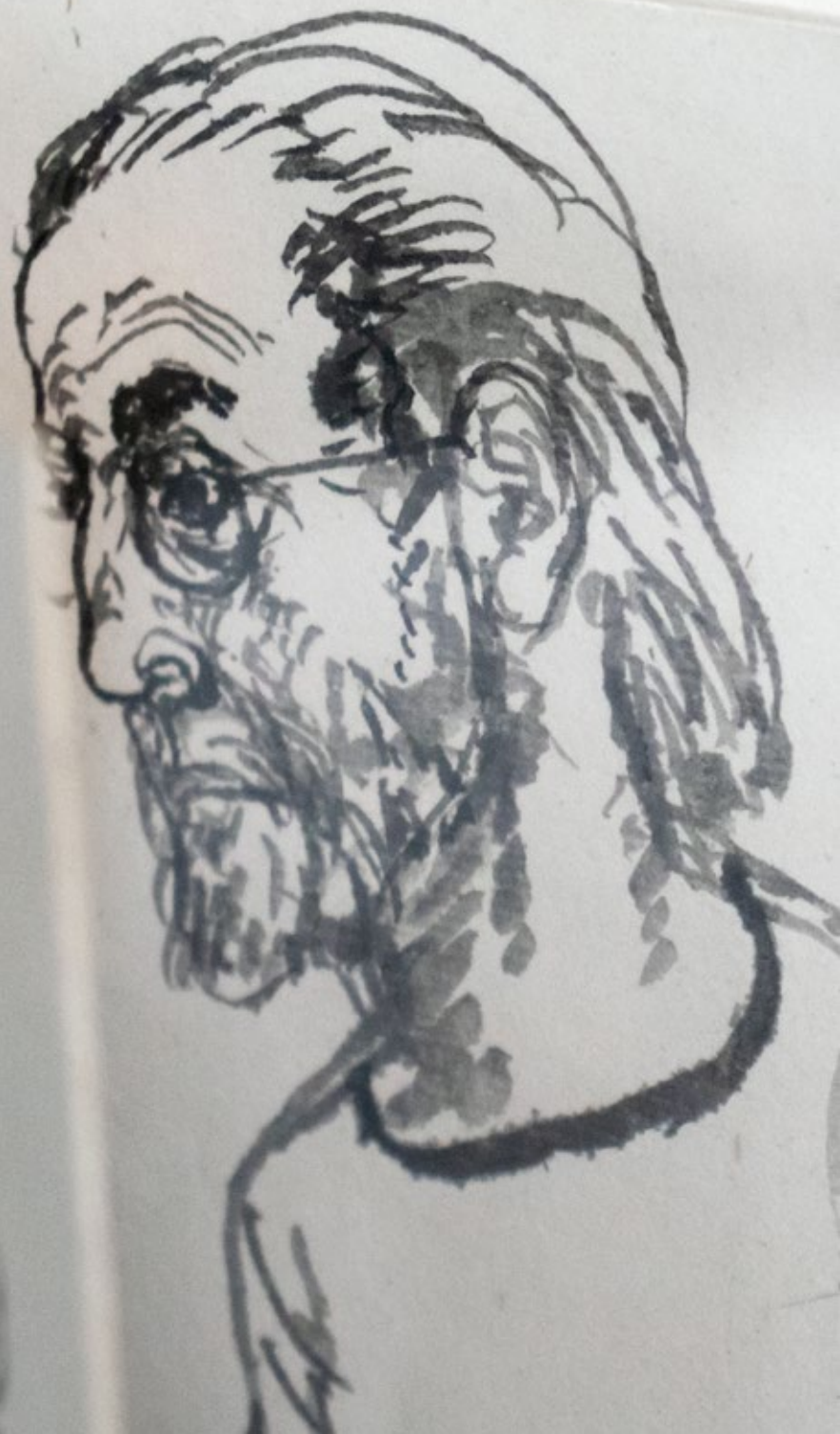




# TRAMAS DE LA MEMORIA

EL UNIVERSO CREATIVO DE JULIO

ESCAMEZ







**Catálogo de la exposición "TRAMAS DE LA  
MEMORIA EL UNIVERSO CREATIVO DE JULIO  
ESCÁMEZ".**

Exhibición primaria realizada del 12 de octubre  
del 2023 hasta el 1 de febrero del 2024 en el  
Auditorio Institucional Cora Ferro Calabrese.

Exhibición secundaria realizada del 16 de  
octubre al 18 de noviembre del 2023 en la  
Embajada de Chile en Costa Rica.

Publicado 2023

MA. Marta Rosa Cardoso Ferrer  
**Centro de Gestión de Acervo Artístico-UNA**

**Equipo de Investigación curatorial Universidad  
de Concepción, Chile / Universidad Nacional,  
Costa Rica:** MA. Leslie Fernández Barrera; Dra.  
Bárbara Lama Andrade; MA. Javier Ramírez  
Hinrichsen; Med. Roberth Rodríguez; MA. Marta  
Rosa Cardoso Ferrer.



Universidad  
de Concepción

CGAA-UNA  
CENTRO DE GESTIÓN DE ACERVO ARTÍSTICO



EACV  
CIDEA-UNA



CIDEA  
CENTRO DE INVESTIGACIÓN  
PROMOCIÓN Y EXTENSIÓN ARTÍSTICA UNA



Con el apoyo de :



MUSEO DE ARTE COSMOPOLITA



MUSEOS  
MUSEO CENTRAL DE CUERPO MIA  
"Don Placido y Placido" - 1999



CONARTE











Auditorio Cora Ferro Calabrese

## TRAMAS DE LA MEMORIA

EL UNIVERSO CREATIVO DE JULIO

ESCAMEZ

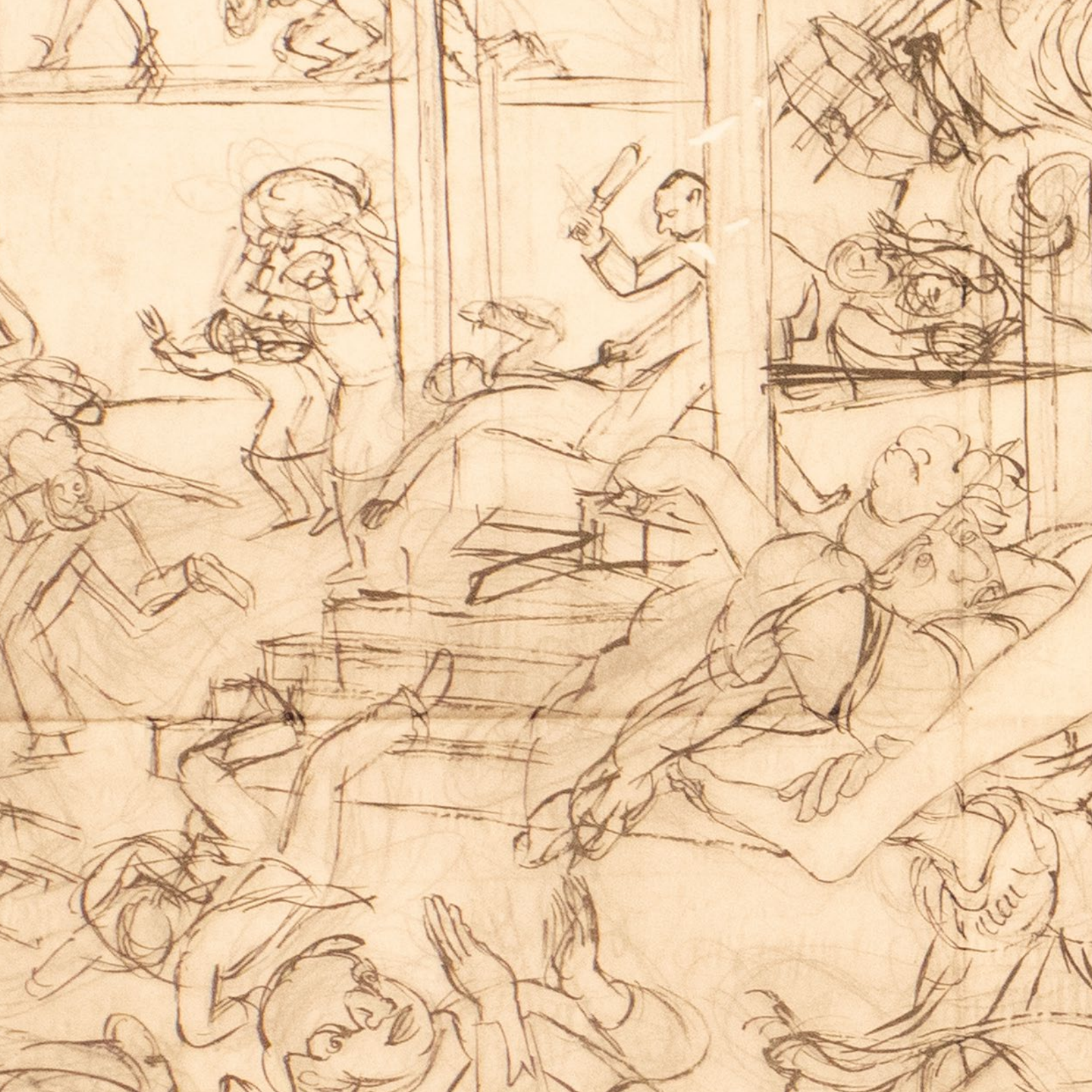
Con un generoso gesto, el año 2015 Julio Escámez donó a la Universidad Nacional una importante colección de obras propias y múltiples testimonios de su trayectoria de vida como ser humano y como artista. A través de ella, ha compartido su visión de mundo, su enorme capacidad intelectual, su compromiso asumido con la tarea de construir un mundo mejor; ha heredado su postura ideológica y una amplia mirada sobre el mundo que le rodeaba que solamente puede ser comprendida a través de su producción artística. Obra versátil y diversa que es el resultado de procesos de planeamiento, de indagación y de observación minuciosa de sus múltiples entornos metaforizados, reconstruidos y teatralizados, también, a través de los innumerables bocetos, dibujos y apuntes que muestran los rasgos de una mente inquieta, imaginativa y profundamente crítica.

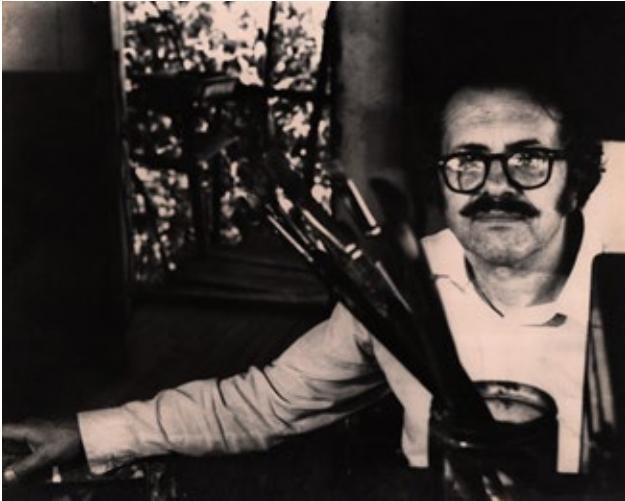
Acercarse a los documentos, textos e imágenes que conforman esta colección implica el privilegio de dialogar con un creador excepcional que no cesa de sorprender ante su extraordinaria capacidad de hacer, su vocación transdisciplinar y su devoción por el conocimiento. Una obra inmensa que, por demás, es reconocible desde la espontaneidad de un trazo inconcluso o una nota al pie que revela la prolijidad de su lectura, hasta la majestuosidad impactante de los escenarios de gran formato que lo vinculan con la pintura mural, de la que también es un artífice.

Nos planteamos con este proyecto hacer convivir y generar diálogos posibles entre las obras terminadas emplazadas en este auditorio y una selección de evidencias de los procesos creativos del artista que forman parte de la colección de la UNA, con la intención de contribuir a reconstruir, redimensionar y sobre todo difundir la real valía de su legado y la trascendencia de su magisterio. Detrás del genio creativo siempre hay muchas incógnitas, pero para Escámez, algo parecía estar muy claro: su vocación de hacer arte surge de una necesidad visceral de transformar al ser humano, a quien coloca como protagonista indeleble de sus complejas narrativas en las que reiteradamente denuncia las contradicciones de un mundo en crisis y los apremiantes conflictos derivados de la sociedad posindustrial.

Con su obra, Escámez convierte al sujeto en filósofo de su tiempo y le interpela, mediante una suerte de inmersión atemporal en universos estéticos de gran impacto, acerca de su posición ante el mundo, el materialismo despiadado del capital, las agresiones a la cultura, la naturaleza y la especie humana advirtiéndole, sobre todo, de la urgencia inminente de generar acciones de cambio ante una realidad que discurre en permanente peligro.







Fotografía de Julio Escámez.  
Colección Universidad Nacional.

Pintor, grabador, muralista y escenógrafo de sólida formación académica, vive sus primeros años entre Antihuala y Cañete, provincia de Arauco, Chile.

Inicia sus estudios de arte en la Academia Libre de Bellas Artes del pintor Adolfo Berchenko, ubicada en la ciudad de Concepción y participa de forma protagónica en el movimiento muralista chileno junto a Laureano Guevara y José Venturelli. Asistió al maestro Gregorio de la Fuente en la ejecución del mural Historia de Concepción en el Hall de la Estación de Ferrocarriles de esta ciudad. Años más tarde pinta, también en Concepción, el mural Historia de la Medicina y la Farmacia en Chile y otros importantes en Lota.

Cursa estudios en la Academia de Bellas Artes y en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile y en la Academia de Bellas Artes de Florencia, Italia. Fue profesor de Pintura Mural del Instituto de Arte de la ciudad de Concepción. Entre 1971 y 1972, crea el que se reconoce como uno de los murales más importantes de su carrera, Principio y Fin, emplazado en el Salón de Sesiones de la Municipalidad de Chillán que, tras el golpe de Estado en 1973, en 1974 se ordena su destrucción por parte del gobierno del dictador Augusto Pinochet, lo que le obliga a permanecer en clandestinidad hasta que logra salir del país. En el 2023 se inicia su proceso de recuperación tras confirmar su existencia.



Llega a Costa Rica en 1974 como exiliado político. En esta misma fecha, es contratado como profesor de la Escuela de Artes Plásticas la Universidad Nacional de Costa Rica (UNA), hoy Escuela de Arte y Comunicación Visual, donde laboró como académico durante más de 30 años y colaboró con la Escuela de Artes Escénicas como escenógrafo y vestuarista. Además de docente de la UNA, fungió como asesor Ad Honorem del entonces Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, para la restauración y conservación de Monumentos Nacionales y Patrimonio Artístico. Como parte de esta gestión, tuvo a su cargo en 1981 el traslado y la restauración de los murales de Francisco Amighetti y Luis Daell de la antigua Casa Presidencial al Museo de Arte Costarricense.

Asu trabajo artístico en Costa Rica corresponden dos de sus emblemáticos murales, Ciudad del Futuro (1980) y La Tierra (1981), contratados para la planta ejecutiva del Instituto Nacional de Seguros (INS). En 1998 la UNA le encarga una obra para la emisión de un sello postal conmemorativo por la celebración de su 25 Aniversario, para el que crea La Génesis del Conocimiento, actualmente en el auditorio de la Facultad de Filosofía y Letras.

Como incansable viajero recorrió Perú, Bolivia, China, Rusia, India y expuso su obra en México, Alemania, Japón, Austria, entre otros países. Su trabajo artístico también se localiza hoy en

varias e importantes colecciones públicas y privadas de Costa Rica, Chile y otras partes del mundo.

En 2015 fue distinguido con el título de Doctor Honoris Causa por la Universidad Nacional de Costa Rica como reconocimiento a su prolífica trayectoria académica y artística, así como por su importante contribución a la cultura y el arte costarricenses. Por expresa decisión del artista, y en agradecimiento por su acogida y permanencia en esta Casa de Estudios, dona a la UNA gran parte de sus bienes patrimoniales integrados por una notable cantidad de obras pictóricas, dibujos, bocetos y apuntes de sus procesos creativos, su biblioteca personal, su casa de habitación y su taller, ubicados en San Pedro de Barva. Otra parte de su obra la dona a la Pinacoteca de la Universidad de Concepción de Chile.

Julio Escámez fallece en la ciudad de Heredia, en el mes de diciembre del 2015.





Sin título | Sin Fecha  
Estarcido | 64,5 cm x 111 cm



Sin título | Sin Fecha  
Boceto | 101 cm x 66 cm



Estarcido Gran teatro del mundo | Sin Fecha  
Estarcido | 65,5 cm x 99 cm



Boceto del Gran teatro del mundo | Sin Fecha  
Boceto | 64 cm x 110 cm





Sin título | Sin Fecha  
Boceto | 45 cm x 75.5 cm



Sin título | Sin Fecha  
Boceto | 43.5 cm x 75 cm



Sin título | Sin Fecha  
Boceto | 65.5 cm x 50 cm



Sin título | Sin Fecha  
Boceto | 67 cm x 55 cm



Sin título | Sin Fecha  
Boceto | 30.6 cm x 26.7 cm



Sin título | Sin Fecha  
Boceto | 28 cm x 35 cm

«La significación del arte consiste en que es una forma especial de la creatividad humana en la que de una manera no específica operan imaginativamente la realidad y el pensamiento sin aplicar los procedimientos lógicos y experimentales de la ciencia; sin embargo, es capaz, asimismo, de alumbrar la naturaleza de las cosas [...], pero estamos tan inmersos en la problemática del mundo contemporáneo, que hemos perdido la visión humanista de la cultura al estar deslumbrados por los artefactos tecnológicos, a cuya existencia también ha contribuido el arte.

Esta pérdida de una visión humanista de la cultura podríamos atribuirla, entre muchos factores condicionales, a una praxis social cada vez más circunscrita a una actividad productiva alienante que les impide a los sujetos el desarrollo de sus aptitudes cognoscentes al no entrar en relación consciente con el extenso campo de objetos y acontecimientos que constituyen la totalidad concreta de la realidad»

Escámez, Julio. (1989). "Apuntes sobre la integración de las artes".  
En: Oliva, Mario (2018). Julio Escámez Carrasco. Imágenes Fugitivas,  
Acordeón y Visiones. Heredia: UNA





Sin título | Sin Fecha  
Boceto | 51 cm x 36,6 cm



Sin título | Sin Fecha  
Boceto | 31.5 cm x 29 cm



Sin título | Sin Fecha  
Estarcido | 65 cm x 50 cm



Sin título | Sin Fecha  
Estarcido | 51 cm x 51 cm



Sin título | Sin Fecha  
Obra terminada | 32,5 cm x 27 cm



Sin título | Sin Fecha  
Obra terminada | 32,5 cm x 27 cm



Sin título | Sin Fecha  
Boceto | 25 cm x 32 cm

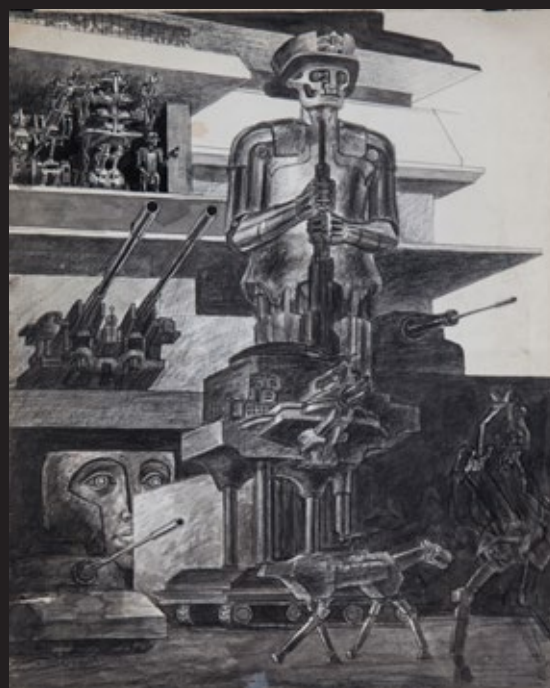


Sin título | Sin Fecha  
Boceto | 15.5 cm x 36 cm





Sin título | Sin Fecha  
 Estarcido | 40.5 cm x 32 cm



Sin título | Sin Fecha  
 Obra terminada | 40.5 cm x 43 cm



«Mis obras son imágenes dibujadas y coloreadas según aparecen en mi memoria, reminiscencias de lo percibido en el trayecto de mi vida. Son imágenes visibilizadas mediante líneas que las van configurando; van emergiendo de lo recóndito de mi pensamiento e imaginación y convertidas ahora en apariencias intelegibles, aunque muchos elementos que las constituyen son propios de los ámbitos en que estaban inmersos [...]

A medida que fui adentrándome en la compleja realidad, fui adquiriendo la destreza necesaria para configurar mi experiencia con mayor propiedad; los trazos, dibujos y pinturas fueron tomando forma y, en el transcurso de los años, fui aproximándome más a una percepción dramática de la vida, como la constante amenaza del espectro de la guerra, con su ominoso escenario de destrucción que parece revelar la naturaleza ya ilógica del sistema imperante que nos domina y su escenario de violencia depredatoria con que hemos explotado la naturaleza y al ser humano»

Julio Escámez. Visiones 2008-2014. Concepción: Editorial Universidad de Concepción, 2017



Sin título | 2005  
Acuarela | 75 cm x 55.5 cm



Sin título | Sin Fecha  
Estarcido | 72 cm x 101,5 cm



Sin título | Sin Fecha  
Obra terminada | 68 cm x 96.5 cm



Sin título | Sin Fecha  
Obra terminada | 56 cm x 43, 5 cm





Sin título | Sin Fecha  
Estarcido | 65 cm x 50 cm

## CAOS ANTE EL ABISMO, 2023

### Integrantes:

Jessica Jiamin Gao

Laura María Alfaro Salas

Manuel Antonio Fernández Vargas

A partir de procesos de reflexión interpretativa y plástica, se aborda como objeto de estudio la obra El Vendaval de la Historia de la Colección Institucional Julio Escámez con el propósito de generar un nuevo tipo de acercamiento al trabajo pictórico del artista enfatizando, a nivel simbólico, en su acercamiento crítico a problemáticas sociales de gran vigencia en el mundo actual.

Este audiovisual corresponde a una adaptación (a formato pantalla) de las imágenes que se ubican en la segunda sala de la exposición itinerante Ante el abismo, concebida como proyecto inmersivo para el Trabajo Final de Graduación Caos Ante el Abismo: Una experiencia inmersiva basada en la obra pictórica de Julio Escámez que se encuentra actualmente en proceso y que está prevista, en principio, para su instalación en el espacio de la Antigua Aduana ubicada en la ciudad de San José. El objetivo de este proyecto es redimensionar a través de una experiencia estética inmersiva de alto impacto, la obra pictórica de Julio Escámez, generando un diálogo interactivo mediante el Story board como herramienta de construcción narrativa, el video mapping y el empleo de la técnica de animación 2D «Parallax».

El Trabajo Final de Graduación para optar por la Licenciatura en Arte y Comunicación Visual de la EACV, tiene un enfoque interdisciplinario en el que participan las especialidades de Diseño Gráfico y Diseño Ambiental y es parte de la Investigación colaborativa sobre la obra y legado de Julio Escámez que desarrolla el Centro de Gestión de Acervo Artístico (CGAA-UNA) en conjunto con la Universidad de Concepción de Chile.

# MEMORIAS DEL FUTURO, 2023

## Integrantes:

Claudia Rojas Vindas  
Estela Corea Corea

Con el objetivo de ofrecer una nueva perspectiva sobre las obras del artista Julio Escámez que forman parte de la Colección Institucional de la UNA, se plantea la creación de un álbum ilustrado utilizando recursos derivados de sus trabajos pictóricos, en particular, la simultaneidad y superposición de imágenes, el lenguaje estético en el que se destaca la imagen futurista y la representación de lo grotesco y, sobre todo, en el enfoque crítico de su discurso en el que se refiere a problemáticas de la modernización y su impacto social. Para el abordaje de este proyecto, que aún se encuentra en proceso de investigación creativa, se aprovechan tecnologías que permiten una experiencia inmersiva en las obras y que ayudan a acentuar los contrastes entre mundos traslapados que propone el artista. En este fragmento que se expone, por ejemplo, el uso de la realidad aumentada accesible a través de dispositivos móviles y otros medios digitales.

El álbum se fundamenta en una narrativa inspirada en la constante distopía que permea los distintos óleos, murales y bocetos concebidos por Julio Escámez. Esta narrativa se verá reflejada a través de diversas propuestas artísticas generadas a partir de sus obras, reinterpretando y adaptando símbolos icónicos de su trabajo a un libro interactivo en un formato aproximado de 16x22cm. Para la interacción, se utiliza la plataforma Spark, la cual brinda la posibilidad de aplicar distintas perspectivas a los sistemas de representación, entre estas, el sonido y la animación.

El Trabajo Final de Graduación para optar por la Licenciatura en Arte y Comunicación Visual de la EACV, principalmente del énfasis de Diseño Gráfico, es parte de la Investigación colaborativa sobre la obra y legado de Julio Escámez que desarrolla el Centro de Gestión de Acervo Artístico (CGAA-UNA) de la EACV conjunto con la Universidad de Concepción de Chile.











JULIO  
*Escuela*  
San Mateo y San Carlos  
Escuela de la familia  
COLECCIÓN UNIVERSIDAD NACIONAL









Embajada de Chile

## TRAMAS DE LA MEMORIA

EL UNIVERSO CREATIVO DE JULIO

ESCAMEZ



ESCENA RITUAL | Sin Fecha  
Obra Mixta / Papel y Tela | 75 cm x 90 cm



Sin Título | Sin Fecha  
Obra Mixta / Papel | 56 cm x 76 cm



Sin Título | 2001  
Obra Mixta, carbón tiza seca | 56 cm x 76 cm

## NERUDA Y ESCÁMEZ

En 1947 el Departamento de Extensión de la Universidad de Chile organizó la primera exposición de la Academia Libre de Bellas Artes de Concepción en Santiago. En ella un joven Julio Escámez de 22 años le vendió a Pablo Neruda un cuadro, comenzando en ese momento una fructífera relación de amistad, camaradería y cooperación artística.

El primer proyecto editorial fue Cuando de Chile en 1952 con la Editora Austral con Ilustración El Río. El segundo, Arte de Pájaros, fue patrocinado por Losada; escrito entre los años 1962 y 1963, las imágenes fueron realizadas por Escámez en 1963. En el libro de José Miguel Varas, Los sueños del pintor. Sobre las conversaciones con Julio Escámez, el artista chileno cuenta que pasó casi 6 meses viviendo en Isla Negra estudiando las aves de la zona incrementado su estudio de la vida animal y vegetal de la región del Biobío en Chile.

Una serie de dificultades impidieron que Escámez completara su trabajo antes del invierno de 1965. Lo que llevó a que la primera edición de Arte de Pájaros fuera editada por la Sociedad de Amigos del Arte Contemporáneo con láminas de Nemesio Antúnez, Mario Carreño, Héctor Herrera y

Mario Toral. Agotada hace décadas, la única edición chilena de 214 ejemplares no tuvo circulación comercial, pues fue subastada. Presentada en Buenos Aires el 18 de octubre de 1973, la edición «original» con ilustraciones de Escámez terminó siendo la segunda e incluyó dibujos de Héctor Herrera para la sección de los Pajarantes. Ni Neruda ni Escámez alcanzaron a ver el libro de Losada impreso, pues se publicó después de la muerte del primero en septiembre de 1973 y del exilio del segundo en Costa Rica en mayo de 1974.

Julio Escámez también participó con una ilustración en Fin de Mundo de 1969 y, en memoria de su amigo, el año 2004 publicó Visiones de la infancia y adolescencia del poeta Neruda. 1906-1921 publicado por la Universidad de Concepción.

La Fronda Florida, un canto a los bosques de la región austral proyectado por Neruda y Escámez durante 1973, que terminó siendo concluido solo por Escámez en el año 2001 en la Universidad del Bío-Bío.

**Bárbara Lama Andrade**  
**Historiadora del Arte**  
**Universidad de Concepción, Chile**





# PABLO NERUDA



## ARTE DE PÁJAROS

LOSADA

PABLO NERUDA

ARTE DE PÁJAROS







220  
221  
222  
223  
224  
225  
226  
227  
228  
229  
230  
231  
232  
233  
234  
235  
236  
237  
238  
239  
240  
241  
242  
243  
244  
245  
246  
247  
248  
249  
250  
251  
252  
253  
254  
255  
256  
257  
258  
259  
260  
261  
262  
263  
264  
265  
266  
267  
268  
269  
270  
271  
272  
273  
274  
275  
276  
277  
278  
279  
280  
281  
282  
283  
284  
285  
286  
287  
288  
289  
290  
291  
292  
293  
294  
295  
296  
297  
298  
299  
300  
301  
302  
303  
304  
305  
306  
307  
308  
309  
310  
311  
312  
313  
314  
315  
316  
317  
318  
319  
320  
321  
322  
323  
324  
325  
326  
327  
328  
329  
330  
331  
332  
333  
334  
335  
336  
337  
338  
339  
340  
341  
342  
343  
344  
345  
346  
347  
348  
349  
350  
351  
352  
353  
354  
355  
356  
357  
358  
359  
360  
361  
362  
363  
364  
365  
366  
367  
368  
369  
370  
371  
372  
373  
374  
375  
376  
377  
378  
379  
380  
381  
382  
383  
384  
385  
386  
387  
388  
389  
390  
391  
392  
393  
394  
395  
396  
397  
398  
399  
400  
401  
402  
403  
404  
405  
406  
407  
408  
409  
410  
411  
412  
413  
414  
415  
416  
417  
418  
419  
420  
421  
422  
423  
424  
425  
426  
427  
428  
429  
430  
431  
432  
433  
434  
435  
436  
437  
438  
439  
440  
441  
442  
443  
444  
445  
446  
447  
448  
449  
450  
451  
452  
453  
454  
455  
456  
457  
458  
459  
460  
461  
462  
463  
464  
465  
466  
467  
468  
469  
470  
471  
472  
473  
474  
475  
476  
477  
478  
479  
480  
481  
482  
483  
484  
485  
486  
487  
488  
489  
490  
491  
492  
493  
494  
495  
496  
497  
498  
499  
500  
501  
502  
503  
504  
505  
506  
507  
508  
509  
510  
511  
512  
513  
514  
515  
516  
517  
518  
519  
520  
521  
522  
523  
524  
525  
526  
527  
528  
529  
530  
531  
532  
533  
534  
535  
536  
537  
538  
539  
540  
541  
542  
543  
544  
545  
546  
547  
548  
549  
550  
551  
552  
553  
554  
555  
556  
557  
558  
559  
560  
561  
562  
563  
564  
565  
566  
567  
568  
569  
570  
571  
572  
573  
574  
575  
576  
577  
578  
579  
580  
581  
582  
583  
584  
585  
586  
587  
588  
589  
590  
591  
592  
593  
594  
595  
596  
597  
598  
599  
600  
601  
602  
603  
604  
605  
606  
607  
608  
609  
610  
611  
612  
613  
614  
615  
616  
617  
618  
619  
620  
621  
622  
623  
624  
625  
626  
627  
628  
629  
630  
631  
632  
633  
634  
635  
636  
637  
638  
639  
640  
641  
642  
643  
644  
645  
646  
647  
648  
649  
650  
651  
652  
653  
654  
655  
656  
657  
658  
659  
660  
661  
662  
663  
664  
665  
666  
667  
668  
669  
670  
671  
672  
673  
674  
675  
676  
677  
678  
679  
680  
681  
682  
683  
684  
685  
686  
687  
688  
689  
690  
691  
692  
693  
694  
695  
696  
697  
698  
699  
700  
701  
702  
703  
704  
705  
706  
707  
708  
709  
710  
711  
712  
713  
714  
715  
716  
717  
718  
719  
720  
721  
722  
723  
724  
725  
726  
727  
728  
729  
730  
731  
732  
733  
734  
735  
736  
737  
738  
739  
740  
741  
742  
743  
744  
745  
746  
747  
748  
749  
750  
751  
752  
753  
754  
755  
756  
757  
758  
759  
760  
761  
762  
763  
764  
765  
766  
767  
768  
769  
770  
771  
772  
773  
774  
775  
776  
777  
778  
779  
780  
781  
782  
783  
784  
785  
786  
787  
788  
789  
790  
791  
792  
793  
794  
795  
796  
797  
798  
799  
800  
801  
802  
803  
804  
805  
806  
807  
808  
809  
810  
811  
812  
813  
814  
815  
816  
817  
818  
819  
820  
821  
822  
823  
824  
825  
826  
827  
828  
829  
830  
831  
832  
833  
834  
835  
836  
837  
838  
839  
840  
841  
842  
843  
844  
845  
846  
847  
848  
849  
850  
851  
852  
853  
854  
855  
856  
857  
858  
859  
860  
861  
862  
863  
864  
865  
866  
867  
868  
869  
870  
871  
872  
873  
874  
875  
876  
877  
878  
879  
880  
881  
882  
883  
884  
885  
886  
887  
888  
889  
890  
891  
892  
893  
894  
895  
896  
897  
898  
899  
900  
901  
902  
903  
904  
905  
906  
907  
908  
909  
910  
911  
912  
913  
914  
915  
916  
917  
918  
919  
920  
921  
922  
923  
924  
925  
926  
927  
928  
929  
930  
931  
932  
933  
934  
935  
936  
937  
938  
939  
940  
941  
942  
943  
944  
945  
946  
947  
948  
949  
950  
951  
952  
953  
954  
955  
956  
957  
958  
959  
960  
961  
962  
963  
964  
965  
966  
967  
968  
969  
970  
971  
972  
973  
974  
975  
976  
977  
978  
979  
980  
981  
982  
983  
984  
985  
986  
987  
988  
989  
990  
991  
992  
993  
994  
995  
996  
997  
998  
999  
1000



















































